



جامعة الموصل
كلية التربية للبنات
قسم اللغة العربية

الصورة اللونية في شعر محمد بن مصطفى الغلامي (ت ١١٨٦هـ)

رسالة تقدّمت بها
حلا عبد الجبار محمد جفال

رسالة ماجستير
علوم في اللغة العربية / أدب

بإشراف
الأستاذ المساعد الدكتورة
ميسون محمد عبد الواحد

المستخلص

إن ارتباط الألوان بالإنسان يمثل ارتباطاً روحياً، وبصرياً، وحيوياً فكل ما يحيط به يتزين بالألوان، ويشي بجمال الوجود، وينساب في حضوره وانسجامه ذاكرة تحمل تاريخ الألوان، ولعل هذا التعانق الإنساني منحه حيزاً جمالياً وفكرياً في حياة الشعوب، فأصبحت مصدر إلهامهم، ورمز وجودهم، وشكلت سر سعادتهم وأحزانهم، فكانت صور الطبيعة وما تحمله من مشاهد لونية تتناغم سماؤها وأرضها، ومياهها مع حالاتهم النفسية، لأن اللون يؤدي دوره في اكتساب الإنسان مزاجاً إيجابياً لما له من تأثير بصري ونفسي يتلاءم مع مرجعيته الثقافية ومخزونه المعرفي، ولم يكن الشعراء بمنأى عن هذا التأثير والتأثير بل هم أول من تغنى بالألوان، وتحولت بفعل إبداعهم إلى محطات جمالية في سياقاتها النصية، وآفاقها الشعرية.

فاللون عنصر جمالي ونفسي مشترك بين الشاعر والرسام، والبحث عن جمالية اللون في الفضاء الشعري ليس حديثاً، وإنما هو ميدان خصب في النقد الأدبي، كما أن الحديث عن الصورة الشعرية بأنماطها له جذوره القديمة لكن الجمع بين الصورة واللون يجعل الحضور اللوني متجذراً في الأدب ولا سيما الشعر، إذ يُشكل اللون عنصراً أساساً وبارزاً في إظهار الصورة الشعرية بوصفها لوحة فنية زاخرة بالإبداع وإيصالها للمتلقي بلغة شعرية تحمل دلالات الألوان وأبعاده الجمالية. فالشعر صورة حية للجمال الإنساني وتوجهه الفكري.

وإسهاماً بإحياء موروث مدينة الموصل الأدبي وقع الاختيار على هذا الشاعر الموصلّي واكب عصر تأريخي مهم من تأريخ الموصل، كما صاحب شخصيات سياسية وأدبية وعاصر الأسرة الجليلية ولادة وأمراء في الموصل في القرن الثاني عشر الهجري بقيت شاهداً ورمزاً لمدينة الموصل الحدياء، فكانت دراستي هي الأولى عن ديوان الشاعر (الصورة اللونية في شعر محمد بن مصطفى الغلامي (ت ١١٨٦هـ)) وهي مغامرة جمالية في فضاء اللون الذي أحاطني بهالاته اللونية وأسعفني بقدرته الإبداعية فهو شاعر مجيد من أسرة امتازت بامتلاكها ناصية العلوم الشرعية والأدبية، فكان له أثره الديني والأدبي في ثقافته وشعره.

University of Mosul
College of Education for Girls
Department of Arabic Language



**The color image in the poetry of Muhammad
bin Mustafa Al-Ghulami (d. 1186 AH)**

A letter submitted by

Hala Abdul-Jabbar Muhammad Jaffal

Master's thesis

Sciences in the Arabic language/literature

Under supervision

Assistant Professor Dr

Maysoon Muhammad Abdel Wahed

Abstract

Color is an aesthetic, artistic, and vital element in poetic imagery, transforming it into a vivid, colorful picture rich with hues and their psychological, social, and creative connotations. This study examines the use of color imagery in the poetry of Muhammad bin Mustafa Al-Ghulami (d. 1186 AH), a Mosuli poet from a prominent Mosuli family. This study is the first of its kind to explore his poetic works. The research is structured into an introduction, a preface, and two chapters.

The preface discusses color in terms of language and terminology, as well as color imagery, seeking to define it as an integral part of poetic imagery, where color plays a central role. It also explores the relationship between the poet and the painter, as both employ color to craft their artistic works, while emphasizing the poet's ability to paint vivid poetic imagery. Additionally, it covers the poet's life, birth, upbringing, teachers, and his most notable literary and cultural contributions, including his poetry.

The first chapter, titled "Color Imagery and Authoritative Figures," is divided into three sections, focusing on the personalities of Minister Abdul Fattah Pasha, Muhammad Amin Pasha, and other figures. Color serves as a dynamic and impactful element in depicting the colorful imagery of these personalities, whom the poet praised. To further emphasize the significance of imagery in constructing human experiences and expanding creative horizons, the second chapter, titled "Color Imagery in the Worlds of Women, Nature, and Wine," is divided into three sections. It explores the world of women and the construction of color imagery through the expressive and aesthetic value of colors. Nature, as a natural source of color, forms a fundamental axis in the poet's

use of its hues to create vivid color imagery. Wine, as an aesthetic horizon, is skillfully employed by the poet in building his color imagery.