



جامعة الموصل
كلية التربية الأساسية
قسم اللغة العربية

المرأة بين الصفة والمعنى عند أصحاب المعلقات العشر

سارة أحمد فاضل محمد الخطيب

رسالة ماجستير
اللغة العربية/ الأدب العربي

بإشراف:

الأستاذ

الدكتور صالح محمد حسن ارديني

الملخص

يجد الباحث في العصر الجاهلي أنَّ صورة المرأة متقاربة عن الأمم الأخرى جميعها ، و يتذبذب مركزها بين الرفعة والضعفة، على سلم التراتب الاجتماعي، مما انعكس هذا السلوك الاجتماعي على النتاج الشعري العربي ، ويجد قارئ الشعر الجاهلي إنَّ للمرأة صورتين: صورة نديّة مساوية للرجل كائن عابِر على التفاعل وصورة أخرى للامتهان وإفراغ اللذة فحسب في ذكر أبعادها الخارجية التي تتصف به .

قامت خطة الرسالة على فصلين وتمهيد، تطرقنا في التمهيد إلى بيان المعنيين اللغوي والاصطلاحي للفظين كليهما (الصفة، المعنى)، وأشرنا إلى مكانة المرأة في الأساطير القديمة، ومكانتها في المجتمع الجاهلي.

قسّم الفصل الأول (المرأة صفة) على مبحثين تناولنا في المبحث الأول: صفة الأبعاد الخارجية للمرأة كالطول، وجمال العينين وسوادها، ويصور تلذذ الشعراء بالاتصال بها فهي أقرب إلى الشيء منها إلى الإنسان ، أمّا المبحث الثاني: فهو البعد الداخلي (الغرائزي) عند المرأة إذ ركّز الكثير من الشعراء على اندفاع غرائزية المرأة للرجل اللامعقول دون مراعاة الجوانب الخلقية والاجتماعية.

فُسّم الفصل الثاني(المرأة معنى) على ثلاثة مباحث تناولنا في المبحث الأول: المرأة المفكرة والمشاركة في الحياة الاجتماعية إذ نجد صوراً عاذلة سلبية أو إيجابية محفزة للرجال ونجد في المبحث الثاني وهو: المرأة المحبوبة الحوار القائم بين حديث المرأة وحبيبها والذي يركز على صفاتها الأعلى مسوغاً بذلك حبه لها وشوقه بها ويدرس المبحث الثالث: رمزية المرأة وقيمتها ومكانتها العالية طالما احتفى بها الشاعر الجاهلي في هذا العصر.

اعتمدنا في هذه الدراسة المنهج المتّبع الأسلوب التحليلي من خلال تحليل النصوص الشعرية والأستعانة بأدوات أخرى من لغة وتركيب ودلالة .

Abstract

The researcher in the pre-Islamic era finds that the image of the woman is similar to other nations, and her position fluctuates between highness and lowness, on the scale of social hierarchy, and this social behavior has been reflected in the Arab poetic production. Interaction and another form of humiliation and the emptying of pleasure only by mentioning its external dimensions hosted this aspect.

Our research plan is based on two chapters and a preface. In the preface, we touched on the statement of the linguistic and idiomatic meanings of both terms (adjective, meaning), and we also referred to the status of women in ancient myths, and their position in pre-Islamic society.

The first chapter (woman is an adjective) was divided into two sections. The first topic: the characteristic of the external dimensions of women such as height, beauty and blackness of the eyes, and depicts the poets' pleasure in contact with her, as she is closer to the thing than to the human being. Poets focus on the impulse of women's instincts to unreasonable men without taking into account the moral and social aspects.

As for the second chapter (Woman is a meaning), it was divided into three topics. The first topic: the woman who thinks and participates in social life. We also find virtuous, negative or positive images that motivate men. As for the second topic: In this chapter, the beloved woman, we find the dialogue that exists between the woman's speech and her lover and focuses on her higher qualities justified. Thus, his love for her and his longing for her. As for the third topic: the symbolism of women and their high value and position, as long as the pre-Islamic poet celebrated it in this era.

As for the approach used for the study, it is an analytical approach based on the analysis of poetic texts, using the tools of other approaches.

University of Mosul
College of Basic Education
Arabic Language Dept.



Women Between the Characteristic and the Meaning of the Owners of the Ten Pendants

Sara Ahmed Fadhel Mohammad Al- Khatib

Master Thesis
Arabic Language/ Arabic Literature

Supervised by:

Professor.
Dr. Salih Mohammad Hasan Irdini

1445 A.H.

2023 A.D.
