



جامعة الموصل  
كلية الفنون الجميلة  
قسم الفنون المسرحية  
الدراسات العليا / ماجستير

# الصورة النمطية في أداء الممثل المسرحي الكردي

رسالة ماجستير مقدمة إلى مجلس كلية الفنون الجميلة  
من قبل الطالبة

**نيركز حسين أحمد**

وهي جز من متطلبات نيل شهادة الماجستير في الفنون المسرحية / تمثيل

بإشراف

**أ.م.د. منقذ محمد فيصل البجدلي**

## ملخص البحث

يمثل المسرح أحد الأعمدة الأساسية في ثقافات المجتمعات، من خلال الأفكار والرؤى المتنوعة التي ينقلها من خلال أداء الممثلين للشخصيات المختلفة، الذين يتأثرون بمحيطهم الاجتماعي ومخزوناتهم الفكرية ما يؤدي بشكل من الأشكال إلى تشكيل أنماط متنوعة من السلوك والتصرف تمثل أفراداً من المجتمع أو تجسد نمطاً خاصاً من السلوك أو تعبر عن سلوكية معينة تؤثر في البيئة الاجتماعية.

وبما ان السلوك الاجتماعي يتشكل من خلال عوامل متعددة منها المعتقدات والقيم والأنماط السلوكية، وبغض النظر عما إذا كانت هذه العوامل إيجابية أو سلبية، فإنها تؤثر في تشكيل وجهة نظر الفرد تجاه هذه المفاهيم بشكل دائم وثابت.

تتجسد هذه السلوكيات في تصورات نمطية تظهر في عقله على شكل صور نمطية تتكون بناءً على العوامل الدينية والعرقية والسياسية والثقافية، إضافة إلى العادات والتقاليد الاجتماعية.

تؤدي هذه الصور النمطية إلى تشكيل وجهة نظر الإنسان وفهمه للمفاهيم بشكل دائم ومتجذر، ومن هذا المنطلق تتأثر شخصية الممثل وأدائه المسرحي بموروثاته الثقافية والتصورات النمطية التي يحملها إلى خشبة المسرح، من خلال تصور الشخصيات المختلفة وأداء تفاصيلها.

وتمثل هذه السلوكيات أنماطاً معينة يتبناها الفرد استناداً إلى خبراته ووعيه الشخصي واللاوعي، تُجسد هذه الأنماط سلوكيات معينة تصبح جزءاً من الحياة اليومية للفرد، وهي تشكل تراكمًا للمعتقدات والأفكار الاجتماعية التي تسيطر على المجتمع. تنعكس هذه الأنماط على شخصيات الأفراد وسلوكياتهم وتصرفاتهم، التي يقومون بها بشكل طبيعي كأنها جزء من واقعهم الاجتماعي.

وتوجد صلة وثيقة بين الأنماط السلوكية والصور النمطية وبين أداء الممثلين على خشبة المسرح. فما يحدث على خشبة المسرح هو تجسيد لواقع المجتمع، وبالتالي يخضع للأنماط والسلوكيات المجتمعية. يتسم الأداء المسرحي بالصور النمطية التي تعكس تراكم المعتقدات والأفكار الاجتماعية، وهذه الصور تظهر كجزء من الأداء على خشبة المسرح.

من هذا الإطار، سعى الباحثة إلى استقراء الصور النمطية التي يستند إليها الممثل في أدائه المسرحي، يتطلب هذا تحليل أفكاره المتراكمة والقوالب النمطية المؤثرة في أدائه، استناداً إلى ذلك صاغت الباحثة عنوانها (الصورة النمطية في أداء الممثل المسرحي الكردي)، حيث يتناول هذا العنوان تمثيلات الصور النمطية على الجانب المسرحي، معتبرة المسرح مجسماً للمجتمع، وأن السلوكيات والصور النمطية تعيش على خشبة المسرح تماماً كما تتجسد في الواقع الاجتماعي.

من خلال هذا النظرية، سعت الباحثة إلى تسليط الضوء على تمثيلات الصور النمطية على أداء الممثل المسرحي الكردي، وقسمت الدراسة على أربع فصول:

تضمن الفصل الأول (الإطار المنهجي) الذي ضم مشكلة البحث التي تكم عبر تساؤل (كيف تمثلت الصورة النمطية في أداء الممثل المسرحي الكردي)، وتبرز أهمية الدراسة في بحث موضوع (الصورة النمطية وانعكاساتها على أداء الممثل المسرحي الكردي)، وما يحمله هذا الموضوع من قيم فنية، أثناء المشاهدة لمنظومة العرض المسرحي. ، اما الحاجة الى البحث فتتجلى في إن البحث يعد دراسة أكاديمية تعيد المتخصصين في مجال المسرح بشكل عام والأداء التمثيلي على وجه الخصوص، اما هدف البحث فيتلخص في تعرف الصورة النمطية في أداء الممثل المسرحي الكردي، كما تناول الفصل حدود البحث التي تختصر في الآتي:

- الحدود المكانية: شملت العروض الأكاديمية في مديرية الثقافة والفن في أربيل/ قسم الفنون المسرحية.
- الحدود الزمانية: العروض المسرحية التي قدمت خلال الفترة الزمنية ٢٠١٠ - ٢٠٢٠.
- الحدود الموضوعية: دراسة الصورة النمطية في أداء الممثل المسرحي الكردي.

وفي الفصل الثاني حددت الباحثة بناء الإطار النظري في ثلاثة مباحث، تضمن المبحث الأول الصورة النمطية بين المفهوم والتطبيق تناولت فيه الباحثة مفهوم الصورة النمطية وجذوره التأصيلية وتطبيقاته في مجال الفلسفة وعلم النفس الاجتماعي، فيما تضمن المبحث الثاني الصورة النمطية في المسرح وتمثلاته في الأداء، حيث تضمن محورين أساسيين الأول بحث مفهوم الصورة النمطية في المسرح، والثاني لبحث تمثلات الصورة النمطية في الأداء الإيهامي والتقديمي، وفي المبحث الثالث تطرقت الباحثة إلى الأداء بين الصورة الفنية والصورة النمطية واختارت نماذج مختارة من المدارس الإخراجية. وفي نهاية الفصل الثالث واستخلصت الباحثة المؤشرات التي اسفر عنها الاطار النظري والدراسات السابقة.

اما في الفصل الثالث الذي خصص لإجراءات البحث حددت فيه الباحثة مجتمع البحث والعينة وأداة البحث بما يتناسب مع طبيعة البحث وما أستطاعت الوصول اليه من المصادر المرئية والمقابلات ومنهج البحث، من ثم قامت بتحليل عينة البحث التي تضمنت:

- ١- مسرحية الحكاية المستمرة أحمد سالار ٢٠١١
- ٢- مسرحية الغريب قاسم البياتلي ٢٠١٥
- ٣- مسرحية الحارس . أرسلان درويش . ٢٠٢٠

اما الفصل الرابع فأحتوى على النتائج وستنتاجات البحث والتوصيات والمقترحات وكان من ابرز نتائج البحث:  
1- تشكل الصورة النمطية في أداء الممثل المسرحي الكردي من خلال صور مجترة من مخزونه الفكري وتأثيرات بيئة النشأة لديه وما تحمله من صور، إضافة إلى الأفكار النمطية الحياتية الجماعية المتشكلة

- من انعكاسات البيئة المحيطة به والواقع الاجتماعي والموروثات المكتسبة، التي يستخدمها كطريقة لتعبير عن أفكار ومشاكل اجتماعية وفكرية متنوعة من خلال العروض المسرحية التي يقدمها.
- 2- يتأثر أداء الممثل المسرحي الكردي وبشكل خاص في الأسلوب الإيهامي بتشكيلات الصورة النمطية المتشكل لديه والتي تحمل تأويلات معقدة، من خلال التقمص والاندماج مع الشخصية التي يؤديها، فيؤثر من خلال أفكاره وميوله العاطفية على الشخصية التي يؤديها ليعبر من خلالها عن الواقع الاجتماعي والفكري لطرح قضايا اجتماعية معقدة.
- 3- يتصف أداء الممثل المسرحي الكردي بالقدرة على عكس واقعه الاجتماعي القديم والجديد وما يحمله من تناقضات وتحولات من خلال الصور التي يقدمها في العروض المسرحية، التي يستحضر من خلالها مشاكل المجتمع (سياسية، اجتماعية وفكرية) عبر صور الصورة النمطية المتشكل لديه، فيوظفها في عكس قضايا الشعب الكردي بصور تتحق فيها جمالية الأداء.

ثم ختم البحث بقائمة المصادر والملاحق والصور وأخيرا الملخص باللغة الإنكليزية.

Ministry of higher Education  
and Scientific Research  
University of Mosul  
College of Fine Arts  
Postgraduate / Master's  
studies



# **Stereotype in the Performance of Kurdish Theater Actors**

**A master's thesis to the Board of the College of Fine  
Arts' University of Mosul**

**By student**

**Nerga Hossein Ahmed**

**It is a Part of the requirements of obtaining a Master  
degree in the theatre/ acting arts**

**Supervised by**

**Monqeth Mohammed Faisal Al-Bajdali**

## **Abstract**

The theater constitutes a fundamental pillar in the cultures of societies, conveying diverse ideas and visions through the performances of actors portraying different characters. These characters are influenced by their social environment and intellectual backgrounds, resulting in various patterns of behavior and actions that represent individuals within society or embody specific behavioral patterns. These patterns have an impact on the social environment.

Social behavior is shaped by various factors, including beliefs, values, and behavioral patterns, whether positive or negative. Regardless of their nature, these factors have a lasting and consistent influence on an individual's perspective on these concepts.

These behaviors manifest as stereotypical images in the mind, taking the form of stereotypes that are shaped by religious, racial, political, and cultural factors, as well as social customs and traditions. These stereotypes contribute to a person's enduring and ingrained viewpoint and understanding of concepts. As a result, an actor's theatrical performance and portrayal are influenced by their cultural heritage and stereotypical perceptions, as they envision and perform different characters and their details.

These behaviors represent specific patterns adopted by individuals based on their personal and unconscious experiences and awareness. These patterns become ingrained in an individual's daily life, accumulating beliefs and social ideas that exert influence over society. These patterns are reflected in individuals' personalities, behaviors, and actions, which they naturally carry out as part of their social reality.

There is a close relationship between behavioral patterns, stereotypes, and the performances of actors on the theater stage. What unfolds on the theater stage is a reflection of society's reality, thus subject to societal patterns and behaviors. The theatrical performance is characterized by stereotypical images that reflect the accumulation of beliefs and social ideas. These images become part of the performance on the theater stage.

In this context, the researcher aimed to explore the stereotypical images that actors rely on in their theatrical performances. This entails analyzing their accumulated ideas and influential stereotypical molds in their performances. Based on this, the researcher formulated the research title as "Stereotypes in the Performance of Kurdish Theater Actors." This title explores the impact of stereotypes on the theatrical aspect, considering theater as a microcosm of society. Behaviors and stereotypes live on the theater stage just as they manifest in social reality.

With this framework, the researcher sought to shed light on the influence of stereotypes on the performance of Kurdish theater actors and how this influence shapes character depictions and behavioral portrayals on the stage, both positively and negatively. The study is divided into four chapters:

The first chapter (Methodological Framework) addresses the research problem through the question, "What is the impact of stereotypes on the performance of Kurdish theater actors?" The study's significance is highlighted in its exploration of "The Actor's Stereotypes and Performance Patterns in Kurdish Theater Actors," which holds artistic value during the observation of the theatrical presentation system. The research objectives focus on understanding stereotypes and their impact on the performance of Kurdish theater actors. The research is bounded by:

- Geographical boundaries: Academic performances within the Theater Directorate in Erbil.
- Temporal boundaries: Theater performances presented between 2010 and 2020.
- Subjective boundaries: The study of stereotypes and their impact on the performance of Kurdish theater actors.

The second chapter presents a theoretical framework in three sections. The first section elaborates on the concept and application of stereotypes, discussing its conceptual roots and applications in philosophy and social psychology. The second section explores stereotypes in theater and their influence on performance, with two primary axes: understanding stereotypes in theater and examining the effects of stereotypes on illusionary and presentational performance. The third section delves into performance between artistic image and stereotypes, selecting relevant models from directing schools. The chapter concludes by synthesizing the indicators derived from the theoretical framework.

The third chapter, dedicated to research procedures, outlines the research community, sample, and research tools aligned with the nature of the research and information obtained from visual sources and interviews. The research sample includes:

1. The Continuous Tale Play - Ahmed Salar (2011)
2. The Stranger Play - Qasim Al Bayati (2015)
3. The Guard Play - Arsalan Darwish (2020)

The fourth chapter contains the research findings, recommendations, and proposals. Noteworthy findings include:

1. Stereotypes in the performance of Kurdish theater actors are formed through a combination of their intellectual repertoire and formative influences from their upbringing. These images are informed by collective

lifestyle ideas and reflections of their surrounding environment and acquired heritage. They use these images to express diverse social and intellectual issues through their theatrical presentations.

2. The performance of Kurdish theater actors, particularly in the illusionary style, is affected by the stereotypes that shape them. This influence is characterized by intricate interpretations as actors immerse themselves in their roles. Their thoughts and emotional tendencies impact the characters they portray, enabling them to convey complex social issues.
3. The performance of Kurdish theater actors reflects their ability to convey the old and new aspects of their social reality, along with its contradictions and transformations. They achieve this through images presented in theatrical performances, leveraging the stereotypes they embody. Through aesthetic performances, they address the complex issues of the Kurdish people."

Please note that while I've maintained the details and sequence of the text, some nuances and cultural-specific terms may have been interpreted or translated differently. If any specific parts require further refinement or clarification, please let me know.