



جامعة الموصل
كلية التربية للعلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية

الضرورة في شعر المتنبي (دراسة لغوية)

حامد علي عبدالله حسوني اللويزي

أطروحة دكتوراه
اللغة العربية / اللغة

بإشراف
الأستاذ

الدكتور حازم ذنون إسماعيل السبعوي

تناول البحث ظاهرة الظهور الضرورية في شعر المتنبي دراسة لغوية، وهي من الظواهر اللغوية التي دار حولها الجدل وكثرت حولها الآراء. وقد أثبت البحث أن الضرورة في شعر المتنبي تنوعت وتعددت صورها من حذف وزيادة، وتقديم وتأخير، وإبدال، وقد حظي الحذف بالقسم الأكبر من بين الأنواع الأخرى، وكان للاسم النصيب الأوفر؛ لكثرة ورود الضرورة فيه ثم الحرف ثم الفعل. كما أنه ارتكب من الضرورات ما عدّه النحويون حسناً، كصرف المنوع من الصرف، وحذف التنوين وما عدّوه قبيحاً، كطرح العلامة الاعرابية، وترك صرف المنصرف. ولم تكن الضرورة عند المتنبي عجزاً في لفظه، وإنما هي إختيار مقصود لذاته، فقد كان يعتمد إلى هذه الضرورات عن قصد ومعرفة، خُباً في إثارة الاهتمام بشعره، وكان ينزع في تشكيل الضرورة حسبما تقتضيه حاجته؛ لتقديم رواه وأحاسيسه بالطريقة التي يراها أكثر تأثيراً من غيرها، ولو أدى إلى الإخلال ببنية الكلمة أو نظام الجملة، كل ذلك ليحقق غايات فنية وجمالية، تسبب للمتلقى إحساساً بالدهشة والمفاجأة. ولم يكن الشاعر مبتدعاً لهذه الضرورات بل استعملها شعراء قبله في عصر الاحتجاج اللغوي، لكن توزيعه لها واستعماله إيّاها على نحو معين، وفي طرائق في النظم محدّدة وفي نمط من الاستعمال؛ أفضى إلى تمايزه والفراة بأسلوب خاص. وقد تصرف في أدواته اللغوية، بوعي ولم يخرج عن قواعد اللغة، بل هو جار على سنن العربية في كلامها، كما أنه لم يكتب شعره لممدوحه وإنما كتبه للنخبة من الأدباء والشعراء الذين تعج بهم مجالس الأمراء، لذا لجأ إلى هذه الضرورات أو المخالفات؛ ليظهر علمه وليغيظ حساده. وكان لهذه الدراسة الأثر البارز في إظهار هذه الجوانب المضيء في شعر المتنبي، والتي كشفت عن المظاهر الفردية للشاعر.

تأييد المشرف

أويد المستخلص في الاستمارة مطابق للمستخلص في الرسالة
الأستاذ الدكتور حازم ذنون إجماعيل

Abstract

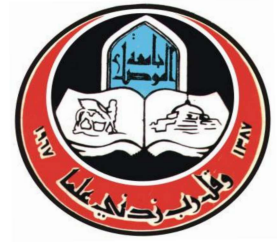
The research dealt with the phenomenon of Necessity in the poetry of AL Mytanabi. It is a language phenomenon that has been controversial and a lot of views. The research has proved that Necessity in the poetry of Al-Mytanabbi varied and varied images of deletion, increase, delay, substitution and otherwise. He also committed Necessity which grammarians considered it well such as Declining Indeclinable Nouns, on the contrary, they considered elision of parsing is ugly. AL- Mytnabi was not a defect in his language, but a deliberate choice for himself, he was deliberately intentional and knowledge to bring attention to his poetry, as well as he formed Necessity as he needed. To present his opinion and feelings in a way that he sees more influential than others, even if it led to breach of the structure of the word or sentence system, All of the artistic and aesthetic goals caused the recipient a sense of surprise, The poet was not the creator of these Necessities, but used by poets before him in the age of linguistic protest. But the distribution and use of it in a certain way and in specific ways and in a special pattern led to differentiation and singled out in a special way, He acted in his language skills with full awareness and did not depart from the Arabic language but he exceeded the Sunan Arabic language. He also wrote no praise for anyone but he was writing for an elite of poets and writers who were filled with halls of princes, So resorted to these Necessities of Poetic to show his knowledge and angers envy.

This study had the notable effect of showing these luminous aspects in al-Mytanabbi's poetry which revealed individual appearances

University of Mosul

College of Education Humanities Sciences

Dept. of Arabic language



The Necessity in the Al-Mutanabbi's Poetry

A linguistic study

Hamid Ali Abullah Husoony AL-Luwaizy

Ph. D. Thesis

Arabic language /Linguistics

Supervised by

Prof.

Dr. Hazim Thanoon Ismail Alsabaawi

٢٠١٩ A.D.

١٤٤٠ A.H.