



جامعة الموصل
كلية التربية الأساسية
قسم اللغة العربية

الفضاء في رواية (عجائب بغداد) لوارد بدر السالم

حسين حمزة عذاب الركابي

رسالة ماجستير
اللغة العربية/ الأدب العربي

بإشراف

الأستاذ المساعد الدكتور

فائزة محمد محمود المشهداني

الطالب

المشرف

حسين حمزة عذاب الركابي

أ. د. فائزة محمد محمود المشهداني

كلية التربية الأساسية/ جامعة الموصل

الملخص

قامت الرسالة على مقدمة وتمهيد وفصلين ومن ثم خاتمة لخصت أهم النتائج التي وصل إليها البحث تضمن التمهيد على محورين، تناول المحور الأول عرضاً مكثفاً لمفهوم الفضاء من اللغة ومن حيث المصطلح والدلالة؛ لتحديد أهم التصورات النقدية والمصطلحات القريبة منه، في حين عرّف المحور الثاني بالسيرة الذاتية والإبداعية لوارد بدر سالم .

جاء الفصل الأول لدراسة (الفضاء الزمني) بمدخل وخمسة مباحث، تضمن المبحث الأول دراسة (الترتيب الزمن)، في حين خصّ المبحث الثاني لدراسة (الزمن النفسي)، وتضمن المبحث الثالث دراسة (الزمن الطبيعي)، وتضمن المبحث الرابع دراسة (الزمن الأسطوري)، وتناول المبحث الخامس دراسة (الرؤية على مستوى الزمن)، وخصّ الفصل الثاني لدراسة (الفضاء المكاني) بمدخل وخمسة مباحث، تضمن المبحث الأول دراسة (المكان الواقعي)، في حين خصّ المبحث الثاني لدراسة (المكان التخيلي)، وتضمن المبحث الثالث دراسة (المكان المفتوح)، وتضمن المبحث الرابع دراسة (المكان المغلق)، وتناول المبحث الخامس دراسة (الرؤية على مستوى المكان).

اعتمدت الرسالة دراسة تحليلية لنصوص من الرواية في رواية (عجائب بغداد) لوارد بدر سالم، من حيث عناصره الثلاثة: (الزمن، والمكان، والرؤية)؛ للوصول إلى القيم الفنية والجمالية.

Space in the novel (Amazes of Baghdad) Lord Bader Al-Salem
Student: Hussein Hamza Athab Al-Rakabi
Supervised by: D.r Faiza Muhammad Mahmoud al-
Mashhadani
College of Basic Education/ University of Mosul

Abstract

The thesis was based on an introduction, a preface, two chapters, and then a conclusion that summarized the most important results of the research. The preface included two axes. The first axis dealt with an extensive presentation of the concept of space from language and in terms of term and semantics. To determine the most important critical perceptions and terms close to it, while the second axis defined the biography and creativity of Ward Bader Salem.

The first chapter came to study (time) with an introduction and five sections. The first topic included the study of (time order), while the second topic was devoted to the study of (psychological time), the third topic included the study of (natural time), and the fourth topic included the study of (legendary time) and dealt with the topic The fifth study (narrative vision at the level of time) and the second chapter was devoted to the study of (place) with an introduction and five sections. The first topic included the study of (real place), while the second topic was devoted to the study of (imaginary place), and the third topic included the study of (open spaces), and included The fourth topic is a study of (closed spaces), and the fifth topic deals with a study of (narrative vision at the level of the place).

The thesis adopted the study of the analytical side of texts from the novel - in the novel (The Wonders of Baghdad) by Ward Badr Al-Salem, in terms of its three elements: (time, place, and vision); In order to reach the technical and aesthetic elements, and it is worth mentioning, I dealt with the vision implicitly with the two chapters, and I did not single out a chapter for it per se.

University of Mosul
College of Basic Education
Department of Arabic Language



Space in the novel (Amazes of Baghdad)
Lord Bader Al-Salem

Hussein Hamza Athab Al-Rakabi

Master Thesis

Arabic Language /Arabic literature

Supervised by

Assistant professor

Dr. Faiza Mohammad Mahmood al-Mashhadani

1444 A.H.

2022 A.D.