



جامعة الموصل

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

تأثير الإيقاع الموسيقي الملحن المصاحب للوزن الحركي في تعلم بعض
المهارات الأساسية للسلسلة الحركية على بساط الحركات الأرضية
والاحتفاظ بها

ماري طلال نجيب

رسالة ماجستير

التربية البدنية وعلوم الرياضة

بإشراف

الأستاذ الدكتور

نوفل فاضل رشيد

٢٠٢٢ م

١٤٤٤ هـ

ملخص الرسالة

تأثير الإيقاع الموسيقي الملحن المصاحب للوزن الحركي في تعلم بعض المهارات الأساسية للسلسلة الحركية على بساط الحركات الأرضية والاحتفاظ بها

الباحثة

ماري طلال نجيب

المشرف

أ.د. نوفل فاضل رشيد

٢٠٢٢م

١٤٤٤هـ

هدف البحث إلى:

١. الكشف عن تأثير الإيقاع الموسيقي الملحن المصاحب للوزن الحركي في تعلم بعض المهارات الأساسية للسلسلة الحركية على بساط الحركات الأرضية لدى المجموعة التجريبية .
٢. الكشف عن تأثير الأسلوب المتبع من قبل مدرسة المادة (الموسيقى الجاهزة) في تعلم بعض المهارات الأساسية للسلسلة الحركية على بساط الحركات الأرضية لدى مجموعة الضابطة.
٣. الكشف عن الفروق بين مجموعتي البحث في الاختبار البعدي في تعلم بعض المهارات الأساسية للسلسلة الحركية على بساط الحركات الأرضية.
٤. الكشف عن الفروق بين مجموعتي البحث في اختبار الاحتفاظ في تعلم بعض المهارات الأساسية للسلسلة الحركية على بساط الحركات الأرضية.

وافترضت الباحثة ما يأتي:

١. توجد فروق ذات دلالة معنوية بين الاختبارات القبليّة والبعديّة لدى المجموعة التجريبية .
٢. توجد فروق ذات دلالة معنوية بين الاختبارات القبليّة والبعديّة لدى المجموعة الضابطة .
٣. لا توجد فروق ذات دلالة معنوية بين مجموعتي البحث في الاختبار البعدي لتعلم بعض المهارات الأساسية للسلسلة الحركية على بساط الحركات الأرضية.
٤. لا توجد فروق ذات دلالة معنوية بين مجموعتي البحث في اختبار الاحتفاظ ببعض المهارات الأساسية للسلسلة الحركية على بساط الحركات الأرضية.

تكوّنت عينة البحث من طالبات السنة الدراسية الثالثة في جامعة الموصل للعام الدراسي (٢٠٢١-٢٠٢٢) والبالغ عددهن (٦٧) طالبة يمثلن شعبتي (أ، ب) تم اختيارهن بصورة عمدية، وقد تم استبعاد عدد من الطالبات والبالغ عددهن (٣٧) طالبة، بذلك بلغ حجم العينة النهائي (٣٠) طالبة قسمن الى مجموعتين تجريبية وضابطة، وبواقع (١٥) طالبة لكل مجموعة، ثم وزعت الأساليب التعليمية بطريقة القرعة على هاتين المجموعتين.

وتم التحقق من تكافؤ المجموعات بمتغيرات العمر، والطول، والكتلة، وبعض وعناصر اللياقة البدنية والحركية، وبعض القدرات العقلية وفن الأداء المهاري للمهارات المختارة للسلسلة الحركية في الاختبار القبلي، واستخدمت الباحثة تصميم المجموعات المتكافئة العشوائية الاختيار ذات الملاحظة القبليّة والبعديّة المحكمة

الضبط. أما وسائل جمع البيانات فكانت المقابلات الشخصية والاستبيان والاختبارات والمقاييس والملاحظة العلمية غير المباشرة، وتم تنفيذ البرنامجين التعليميين بتاريخ ٢٠٢٢/٣/١٣ ولغاية يوم ٢٠٢٢/٥/١٩. وبمعدل وحدة تعليمية واحدة في الأسبوع لكل مجموعة. عولجت البيانات احصائياً باستخدام معامل الارتباط البسيط (بيرسون)، واختبار (T) للعينات المرتبطة المتساوية العدد، واختبار (T) للعينات غير المرتبطة المتساوية العدد، النسبة المئوية، ومعامل الصدق الذاتي، ومقدار التطور، والنسبة المئوية للتطور، ونسبة الاحتفاظ، ومقدار فقدان.

واستنتجت الباحثة ما يأتي:

١. كان لاستخدام البرنامج التعليمي المعد من قبل الباحثة (الإيقاع الموسيقي الملحن المصاحب للوزن الحركي)، والبرنامج المعد من قبل مدرسة المادة تأثير إيجابي في تعلم بعض المهارات الأساسية للسلسلة الحركية على بساط الحركات الأرضية في الجمناستك الفني.
٢. تفوقت المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في تعلم بعض المهارات الأساسية للسلسلة الحركية على بساط الحركات الأرضية في الجمناستك الفني.
٣. تفوقت المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في اختبار الاحتفاظ ببعض المهارات الأساسية للسلسلة الحركية على بساط الحركات الأرضية في الجمناستك الفني.

وأوصت الباحثة ما يأتي:

١. التأكيد على استخدام الإيقاع الموسيقي الملحن من قبل خبراء في مجال الموسيقى، بحيث يتم تلحين السلسلة التي يتم تدريسها في كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة، لتكون مناسبة للوزن الحركي لكل حركة من حركات التي تشتمل عليها الحركات الأرضية في الجمناستك.
٢. يفضل الابتعاد عن استخدام أسلوب الموسيقى الجاهزة التي يتم اختيارها من قبل مدرسة المادة أو التي يتم تكليف كل طالبة بإحضار موسيقى خاصة بها.
٣. تطبيق البرنامج التعليمي (الإيقاع الموسيقي المصاحب للوزن الحركي) على بقية المهارات الأساسية الخاصة بالحركات الأرضية في الجمناستك الفني.
٤. ضرورة وجود تعاون مشترك بين كليات واقسام التربية البدنية وعلوم الرياضة ومعاهد وكليات الفنون الجميلة (قسم الموسيقى) ولاسيماً فيما يتعلق بمجال الجمناستك الفني والإيقاعي.

University of Mosul
College of Physical
Education and Sport
Sciences



**The Effect of Composed Musical Rhythm
Accompanied with Motor Rhythm in Learning Some
of Basic Skills of Motor Chain on the Floor Exercise
Mat and Retention it**

Mary Talal Nageeb

Thesis

Physical education and sport sciences

Supervisor

Prof. Dr.Nawfel F. Rashid

representing the two divisions (A, B) who were chosen deliberately, and (37) students were excluded, thus the final sample size reached (30) students. They were divided into two groups, experimental and control, with (15) students per group, then the educational methods were distributed by lottery to these two groups.

The equivalence of the groups was verified with the variables of age, height, mass, some elements of physical and kinetic fitness, some mental abilities and the art of performing skill for the selected skills of the motor chain in the pre-test, the researcher used the design of randomly selected equal groups with controlled pre and post observation.

As for the means of data collection, they were personal interviews, questionnaire, tests and measurements, and indirect scientific observation. The two educational programs were implemented on 13/03/2022 until 19/05/2022. At the rate of one educational unit per week for each group. The data were treated statistically using the simple correlation coefficient (Pearson), (T) test for equal number of related samples, (T) test for equal number of unrelated samples, percentage, coefficient of self-honesty, amount of development, percentage of development, percentage of retention, amount of loss.

The researcher concluded the following: –

1. The use of the educational program prepared by the researcher (musical rhythm accompanied by motor rhythm) and the program prepared by the subject teacher had a positive effect on learning the art of performing the skillful performance of a motor chain on the floor exercise mat in the artistic gymnastics.
2. The experimental group outperformed the control group in learning the art of skillful performing of a motor series on the floor exercise mat in the artistic gymnastics.

3. The experimental group outperformed the control group in the test of retaining the skillful performing of a motor chain on the floor exercise mat in the artistic gymnastics.

The researcher recommended the following: –

1. Emphasis on the use of composed musical rhythm by experts in the field of music, so that the series that is taught in the faculties of physical education and sports sciences is composed to be suitable for the motor rhythm of each of the movements included in the ground movements in gymnastics.
2. It is preferable to stay away from the use of ready-made music that is chosen by the subject teacher or in which each student is assigned to bring her own music.
3. Application of the educational program (musical rhythm accompanied by motor rhythm) On the rest of the basic skills of ground movements in artistic gymnastics.
4. The need for joint cooperation between colleges and departments of physical education and sports sciences and institutes and colleges of fine arts (music department), especially with regard to the field of artistic and rhythmic gymnastics.
5. Conducting similar research on the rest of artistic gymnastics equipment (balance beam, jumping horse, parallelepiped).