جامعة الموصل

كلية التربية للعلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية

الجمال والقبح والألفاظ المُفسِّرة بهما في تاج العروس للزبيدي

عبدالرحمن عكلة حسين

رسالة ماجستير

اللغة العربية/ لغة

بإشراف

الأستاذ المساعد

الدكتور مسعود سليمان مصطفى

٢٠٢٠م ١٤٤١هـ

المستخلص بلغة الرسالة

أصبح من المعروف أن هناك دلالتين للألفاظ: الأولى دلالة اعتباطية غير معللة وهي دلالة اللفظ الرئيسية، أما الثانية فهي دلالة معللة يدل اللفظ عليها لوجود سبب أو علاقة ما بين الدلالة الرئيسية لهذا اللفظ وصفات المدلول الثانوي؛ إذ من المعلوم أن الألفاظ التي تطلق على شيء معين لابد من أن يكون هناك سبب أو لنقل رابط يربطها بهذا الشيء؛ أي: إننا –بلغة سوسير– نبحث في العلاقات المعللة بين الألفاظ ومدلولها لا العلاقات الاعتباطية التي لا نزال نجهل سبب اختيارها للدلالة على الأشياء إلى وقتنا هذا؛ وبمعنى أكثر وضوحاً فإن هذا البحث يحاول إيجاد الروابط والأسباب التي تجعل الزبيدي يفسر لفظاً معيناً بالجمال أو القبح، ويمكن إيجاد هذا الترابط –كما يُبين البحث– من خلال العودة إلى جذر الكلمة والبحث عن مدلولاتها الأساسية التي تصلح أن تكون رابطاً يُعوَّل عليه لإبراز هذه العلاقة

وقد اقتضت المنهجية تقسيم هذه الرسالة على فصلين مهدنا لهما بتمهيد يشتمل على: مفهوم الدلالة لغة واصطلاحاً، ومفهوم علم الدلالة ومستوياتها، ونظرية الحقول الدلالية، ومفهوم القبح لغة واصطلاحاً، ومعاييره، ونوعيه الحسي والمعنوي، ونفي القبح عن خلق الله تعالى، ومفهوم الجمال لغة واصطلاحاً، ومعاييره، ونوعيه الحسي والمعنوي.

أما الفصل الأول فقد تضمن الألفاظ المُفسَّرة بالقبح مقسَّمةً على تسعة مباحث، المبحث الأول: قبح الكلام، والمبحث الثاني: قبح الهيأة، والمبحث الثالث: قبح الوجه، والمبحث الرابع: قبح الفعل والحركة، والمبحث الخامس: القبح الذي نص الشرع على تحريمه، والمبحث السادس: القبيح من الأمور، والمبحث السابع: قبح الخُلُق، والمبحث الثامن: قبح اللون، والمبحث التاسع: قبح الرائحة.

أما الفصل الثاني فقد تضمن الألفاظ المفسرة بالجمال مقسَّمة على سبعة مباحث، المبحث الأول: جمال الوجه، والمبحث الثاني: الجمال العام، والمبحث الثالث: جمال الهيأة، والمبحث الرابع: جمال الرجَّل، والمبحث الخامس: جمال المرأة، والمبحث السادس: جمال الذِّكر، والمبحث السابع: جمال الحيوانات،.

وأخيرا تناولت الخاتمة أهم النتائج التي توصل إليها البحث ثم أتبعت ذلك بجدول للألفاظ التي لم يتناولها البحث بالتحليل.

تأييد المشرف

أؤيد المستخلص في الاستمارة مطابق للمستخلص في الرسالة

توقيع مسؤول شعبة الدراسات العليا

أ.م.د. ظفر عبدالرزاق ذنون

abstract

It became known that there are two indications for the expressions: the first is an unexplained arbitrary connotation, which is the main meaning of the expression, and the second is a reasoned sign that the expression indicates the existence of a cause or relationship between the main connotation of this term and the characteristics of the secondary meaning; Since it is known that the expressions given to a specific thing must have a reason or to convey a link linking it to that thing. That is, we - in Saussure's language - are looking at the justified relationships between the words and their meaning, not the arbitrary ones, for which we still do not know why they have chosen to refer to things until our time. In a more clear sense, this research tries to find the links and reasons that make Al-Zubaidi explain a specific term with beauty or ugliness, and this connection can be found - as the research shows - by returning to the root of the word and searching for its basic meanings that are suitable for being a reliable link to highlight this relationship.

The methodology required that this study be divided into two chapters that we paved with a preface that includes: the concept of semantics in language and idiom, the concept of semantics and its levels, the theory of semantic fields, the concept of ugliness as a language and convention, its standards, its sensory and moral qualities, the denial of ugliness from the creation of God Almighty, and the concept of beauty in language and idiomatically , Its standards, and its quality, sensory and moral.

As for the first chapter, it included the expressions interpreted with ugliness divided into nine sections, the first topic: the ugliness of speech, the second topic: the ugliness of the body, the third topic: the ugliness of the face, the fourth topic: the ugliness of action and movement, the fifth topic: the ugliness that the Sharia stipulated forbidden, and the sixth topic Study: ugly matters, the seventh topic: ugliness of morals, the eighth topic: the ugliness of color, and the ninth topic: the ugliness of smell.

As for the second chapter, it included expressions interpreting beauty, divided into seven sections, the first topic: beauty of the face, the second topic: general beauty, the third topic: the beauty of the body, the fourth topic: the beauty of the man, the fifth topic: the beauty of women, and the sixth topic: the beauty of remembrance, and the topic Seventh: the beauty of animals

.

University of Mosul

College of Education

Department of Arabic

Beauty and Ugliness and their Associated Utterances in Taj al-Aroos for Alzabidi

ABDULRAHMAN UGLA HUSAIN

Master Thesis

Arabic Language/ linguistics

Supervised by

Assistant teacher

Dr. Masoud Sulaiman Mustafa