



جامعة الموصل
كلية التربية للعلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية

النقد الثقافي عريباً - نماذج منتخبة -

علي رافع يونس عبدالله

رسالة ماجستير
اللغة العربية / الأدب العربي

بإشراف
الأستاذ

الدكتور ابراهيم جنداري جمعة الجميلي

المستخلص بلغة الرسالة

النقد الثقافي في معناه هو فاعلية تعتمد على مدخلات ومخرجات وتفاعلات مع النص داخليا وما هو خارجه ، وهو استراتيجيه في القراءة لا يمكن احتواؤه او تجنيه او تحديده بأدوات معينة. وتناول بحثنا هذا النقد الثقافي ومنهجيته عند ثلاثة من النقاد العرب لما شكلته منهجياتهم من علامة بارزة في هذا النوع من النقد . وقد انبنى البحث على ثلاثة فصول سبقها تمهيد تطبيري اختص بعرض مفهوم النقد الثقافي وكيفية تشكّله. وتناول الفصل الاول الناقد العربي الاصل الامريكي الجنسية ادوارد سعيد وانقسم الفصل إلى ثلاثة مباحث كل مبحث انطوى تحته اداة من الادوات النقدية لمنهج سعيد في النقد الثقافي ، أما الفصل الثاني فكان مخصصا للناقد السعودي عبدالله محمد الغدامي والذي انقسم الى مجتئين تناولنا في المبحث الاول الاداة الاهم في مشروع الغدامي وهي النسق ثم تلاها في المبحث الثاني باقي الادوات . أما الفصل الثالث فقد كان للناقد المصري عبدالوهاب المسيري ويعد هذا البحث اول بحث اكاديمي يُبرز الجهد النقدي للمسيري ، وقد انقسم الفصل الى مبحثين ، تناولنا في المبحث الاول الاداة الاهم والتي تعد حجر الزاوية في مشروع المسيري وهي النموذج ، وفي المبحث الثاني كانت أدواتي العلمانية والمرأة والجنوسة .

وقد خالص البحث الى جملة من النتائج من اهمها ان النقد الثقافي ليس من اولويات مهامه الغاء النقد الادبي ، بل إن التكامل بينهما هو الطريق الافضل للوصول إلى نتائج اكبر وقدرة تفسيرية اعلى ، فالنقد الثقافي لا يدعو إلى ميتات كموت المؤلف والناقد والنقد الادبي وغيرها ، بل هو السبيل الافضل والانعج لاكتشاف النموذج ومعرفة تطوره ودوره حياته عندما يتم الوصول الى خريطة الادراكية .

توقيع مسؤول الدراسات العليا
أ.م.د. صفوان تاج الدين علي

تأييد المشرف
أويد المستخلص في الاستمارة مطابق للمستخلص في الرسالة
أ.د. ابراهيم جنداري جمعة

ABSTRACT

The cultural criticism in its meaning is an effectiveness based on inputs, outputs and interactions with the text internally and externally.

It is a reading strategy that cannot be contained, adapted or limited with specific tools. Our research tackled this cultural critique and its methodology with three Arab critics whose methodologies were a milestone in this type of criticism

The present research has been divided into three chapters preceded by a theoretical preface in which the concept of cultural criticism has been presented..

The first chapter explains the Arab critic of American origin, Edward Said; this chapter has been subdivided into three sections, in which the critical device has been considered for Said's cultural criticism..

As for the second chapter, it was confined to the Saudi critic Abdullah Mohammed Al-Ghathami. This chapter has also been subdivided into two subjects. In the first part, we dealt with the most important device in Al-Ghathami Project.

The third chapter has been specified for the Egyptian critic Abdul Wahab Al-Messiri. This research is the first academic one to highlight the critical effort of Al-Masiri.

This chapter has been subdivided into two sections; the first one points out the most important device which is the cornerstone of the project Almassiri model, the device of secular women and gender has been analyzed.

The research arrives to a number of results, the most important one is that the cultural criticism is not a priority of its tasks to cancel literary criticism,

But the integration between them is the best way to reach greater results and explanatory capacity higher. The cultural criticism does not call for the death of dead author and critic and literary criticism and others

But it is the best and most effective way to discover the model and know its development and life cycle when its cognitive map is reached .

University of Mosul
College of Education for Human Sciences
Dept. of Arabic language



Arab Cultural Criticism
- Selected Models -

Ali Rafea Younus Abdalla

Master Thesis
Arabic Language/ Arabic Literature

Supervised by

Prof.

Dr. Ibrahim Jandari Juma Al-Jumaili

1441 A.H.

2019 A.D.