



جَامِعَةُ الْمُوصِلِ

كُلِّيَّةُ التَّرْبِيَّةِ الْأَسَاسِيَّةِ

قِسْمُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

عِلْمُ الْبَدِيعِ فِي شَرْحِ نَظْمِ التَّلْخِيصِ

لِلأَمْدِ بْنِ عَبْدِ الْفَتْاحِ الْمُجِيرِيِّ الْمَلَوِيِّ (ت ١١٨١هـ)

دِرَاسَةٌ وَتَحْقِيقٌ

رِسَالَةٌ تَقَدَّمَ بِهَا الطَّالِبُ:

عَمَارُ نُورِي مَالِ اللَّهِ النُّعَيْمِي

إِلَى مَجْلِسِ كُلِّيَّةِ التَّرْبِيَّةِ الْأَسَاسِيَّةِ فِي جَامِعَةِ الْمُوصِلِ

وَهِيَ جُزْءٌ مِنْ مُتَطَلِّبَاتِ نَيْلِ شَهَادَةِ الْمَاجِسْتِيرِ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ/الْأَدَبِ

إِشْرَافَ

الْأُسْتَاذِ الْمُسَاعِدِ الدُّكْتُورِ

مُحَمَّدِ حَسَنِ مِصْطَفَى الْبِيَّاتِي

المُلخَص

إن هذه الرسالة تتضمّن دراسةً وتحقيقاً لمخطوطة العلامة أحمد بن عبدالفتاح المجيرى الملوّبي (ت: ١١٨١هـ) الموسومة بـ(شرح نظم التلخيص)، وهي منظومة بلاغية يعكس محتواها جانباً من جوانب تطوّر الفكر البلاغي العربي ومعها شرحها.

لها نسختان موجودتان في مجمع اللغة العربية في دمشق، إذ تقع الأولى في مئتين وثمان وتسعين لوحة، وتقع الثانية في ثلاثمائة لوحة.

واقترنت طبيعاً البحث في هذه المرحلة المباركة أن يقسم العمل على قسمين:

القسم الأول: اختص بدراسة الدراسة عن المؤلف والمؤلف، وجاءت على مبحثين:

المبحث الأول: أوضحنا سيرة شهاب الدين الملوّبي وآثاره العلمية، وتناولنا المبحث بما يأتي: أولاً: اسم المؤلف وكنيته ولقبه، ثانياً: مولده وحياته ووفاته، ثالثاً: تناء العلماء عليه، رابعاً: شيوخه، خامساً: تلاميذه، سادساً: مذهبه وعقيدته ومشربه، سابعاً: مؤلفاته، ثامناً: عنايته بعلم البلاغة.

أمّا المبحث الثاني، فكان في دراسة كتاب شرح نظم التلخيص، وتناولناه بما يأتي: أولاً: لمحة تاريخية عن البلاغة العربية، ثانياً: مطالب التحقيق ويشمل عنوان الكتاب، ونسبته الكتاب إلى صاحبه، ومنهج المؤلف وأسلوبه ومصادر المؤلف وموارده ومنهجنا في التحقيق ووصف النسخ الخطية، ثالثاً: صفحات مصورة من نسختي المخطوط.

وأمّا القسم الثاني من العمل، فقد تضمّن تحقيق نصّ المخطوطة وتخرّيج مسائله من مظانها، ثمّ عززنا الرسالة بكشافات عامّة، وختّمناها ببنت المصادر والمراجع.

/The Cambridge History of Iran, Cambridge University Press ISBN 0-521-06936-X

نسخة محفوظة ١٧ مايو ٢٠١٩ على موقع واي باك مشين. | Persian poet | Britannica.com

ABSTRACT

The Academy of the Arabic Language in Damascus, the first contains two hundred and ninety-eight paintings, and the second contains three hundred .paintings

The nature of the research required that the work be divided into two :parts

The first section of the work on the study, and this section was in two sections, the first topic in the biography of Shihab al-Din al-Malawi and his scientific life, and it is in eight demands, the first: the author's name, nickname and title, the second: his birth and life, and the three sheikhs: the praises of the scholars on him The fifth: His disciples, the sixth: his doctrine and creed, the seventh: his writings, the eighth: his care for the .science of rhetoric

As for the second topic, it was in the study of the book explaining the systems of the summary, which is in eight demands, the first: a historical overview of the Arabic rhetoric, the second: the realization of the title of the book, the third: the attribution of the book to its owner, the fourth source: the author, the fourth: And its resources in this book, the sixth: our approach to achieving this book, the seventh: Description of the written .copies, the eighth: illustrated pages from the two copies of the manuscript

As for the second part of the work, it included investigating the text of the manuscript and extracting its issues from its contexts, then we reinforced the message with general indexes and sealed it with references

University of Mosul
College of Basic Education
Department of Arabic Language



Al-Badi' Science in Explaining summarization Systems
lahmed bin Abdul-Fattah Al-Mujairi Al- Mallawi
study and investigation

Thesis Submitted by
Ammar Nouri Malallah Al-Nuaimi

Master Thesis
Arabic Language /Arabic literature
Supervised by
Assistant Professor
Dr. Mohamed Hassan Mustafa

1444 A.H.

2023 A.D.

Al-Badi' Science in Explaining summarization Systems

Lahmed bin Abdul-Fattah Al-Mujairi Al- Mallawi
study and investigation

Thesis Submitted by
Ammar Nouri Malallah Al-Nuaimi

To
Council of College of Basic Education/ University of
Mosul