



جامعة الموصل
كلية التربية الأساسية
قسم اللغة العربية

التقانات السينمائية في قصص محمود جنداري القصيرة

رشا عبد الستار عبد الجبار الدباغ

رسالة ماجستير
اللغة العربية / الأدب العربي

بإشراف
الأستاذ المساعد

الدكتور سالم نجم عبدالله الحياي

التقانات السينمائية في قصص محمود جنداري القصيرة

اسم الطالبة

رشا عبد الستار عبد الجبار الدباغ

اسم المشرف

د. سالم نجم عبدالله الحيايلى

الملخص:

تعد التقانات السينمائية مجموعة الوسائل والطرائق التي يتبعها الراوي لتطوير القدرات السردية والسينمائية والتي تفيد من المعطيات البصرية والتصويرية في الاندماج والانفتاح مع الفنون الأخرى، وتعد القصة القصيرة من أهم الأنواع السردية، إذ تتميز بالدقة والمهارة العالية في التعبير عن السرد وآلياته وفنونه، إذ تعمل على كشف طاقات القاص في أسلوبه الفني، وكيفية صياغة لغته الخاصة.

تتميز قصص القاص العراقي (محمود جنداري) بتقانات سردية فنية متماسكة في الأعمال الكاملة الأربع (أعوام الظمأ، الحصار، حالات، مصاطب الآلهة)، إذ يحدث توازناً موضوعياً وفنياً في قصصه، فضلاً عن براعته في المحافظة على هوية نصه القصصي، إذ يوظف التخيل في الواقعية، وعلى الرغم من أهمية التقانات في الأعمال القصصية إلا أن عناصر السرد وأدواته تبقى هي السائدة وتظهر بشكل جمالي مع امتزاجها بتلك التقانات.

جاءت الدراسة بفصلين يسبقهما تمهيد (مفاهيم وسيرة إبداعية) ويقسم إلى تحديد مفاهيم مصطلحات الرسالة والتقانات السينمائية ومفهوم السينما وتداخل الفن السينمائي مع الفن القصصي، ومحمود جنداري (سيرة إبداعية)، وخص الفصل الأول لدراسة (آليات التصوير السردية) بمدخل وثلاثة مباحث، المبحث الأول (موقع الراوي/ زوايا الكاميرا)، والمبحث الثاني (تكتيف اللقطات) والمبحث الثالث (التقطيع/ المونتاج)، وجاء الفصل الثاني لدراسة (عناصر التصوير السردية) بمدخل وثلاثة مباحث، المبحث الأول (الوصف/ الصورة السينمائية)، والمبحث الثاني (الايقاع السردية/ السينمائي) والمبحث الثالث (الحوار القصصي/ السينمائي).

Abstract

Cinematic techniques are a set of means and methods that a novelist uses to develop narrative and cinematic capabilities, which benefit the visual and pictorial data in integration and openness with other arts. The short story is one of the most important types of narrative, as it is characterized by accuracy and high skill in expressing the narration, its mechanisms and arts, as it works to reveal the energies of the narrator in his artistic style, and how to formulate his own language.

The stories of the Iraqi narrator (Mahmoud Jandari) are characterized by coherent artistic narrative techniques in the four complete works (Years of Thirst, Siege, States, Benches of the Gods), as he creates an objective and artistic balance in his stories. In addition to his ingenuity in preserving the identity of his narrative text, as he employs imagination in realism, and despite the importance of techniques in fictional works, the elements of narration and its tools remain the dominant and appear aesthetically with the combination of these techniques.

The study came in two chapters preceded by an introduction that clarifies the term film technologies, the concept of cinema, the overlap of cinematic art with narrative art, and Mahmoud Jandari (his life and best works). The first chapter is devoted to study (mechanisms of narrative photography) with a preface and three sections, the first is (the narrator's location / camera angles), the second is (intensification of shots) and the third is (cutting / montage). The second chapter came to study (elements of narrative photography) with a preface and three sections. The first is (description/ cinematic image), the second is (narrative/ cinematic rhythm) and the third is (narrative/ cinematic dialogue).

University of Mosul
College of Basic Education
Department of Arabic Language



Film Technologies

In Mahmoud Jindari's Short Stories

Rasha Abdul-Sattar Abdul-Jabbar Al-Dabbagh

M.A. Thesis

Arabic Language / Arabic Literature

Supervised by

Assist. Prof.

Dr. Salem Najm Abdullah Al-Hiyali

2021 A.D.

1443 A.H.