

جامعة الموصل
كلية التربية الأساسية

السرد العجائبي في رواية "ساعة بغداد" لشهد الراوي

نور عادل محمد حميد

رسالة ماجستير
اللغة العربية/ الأدب العربي

بإشراف

الاستاذ المساعد

د. سالم نجم عبد الله

المخلص

تهدف هذه الرسالة إلى دراسة السرد العجائبي في رواية ساعة بغداد لشهد الراوي ، ومن المعلوم أنّ العجائية شكل من أشكال السرد يحدث تغييراً داخل النص السردية ، فالسرد العجائبي يوجد قوانين غير مألوفة ، إذ يمثل انزياحاً عن النمط التقليدي المتعارف عليه.

فيمزج العجائبي بين العالم الواقعي والخيالي ، ويعرض السرد العجائبي الحقيقة من وجهة نظر الكاتب ، إذ يتحرر من كل قيود السرد التقليدي وضوابطه ، فيتجاوز حدود الحكمة السردية للتعبير عن مشاكل عصره ومجتمعه (السياسية والاجتماعية) تحت غطاء العجائية.

وقد جاء اختيارنا لدراسة السرد العجائبي في رواية "ساعة بغداد" لتوافر العناصر السردية ذات المضمون العجائبي في عرض الأحداث ، فاستطاعت ان تنتقل في روايتها من الأحلام والوهم إلى أرض الواقع والعكس عبر ذاكرة الطفولة ، فضلاً عن عرضها لفترة من حياة العراق فتعرض سنوات الحصار التي عاشها العراق بين حربي الخليج الأولى والثانية إلى ما بعد سقوط بغداد ٢٠٠٣ وتعلق تلك الأحداث بالذاكرة التي لا تستطيع نسيانها أبداً.

جاء الفصل الأول لدراسة (مكونات السرد العجائبي) تضمن مدخل ومبحثين ، ضم المبحث الأول الحديث عن الراوي العجائبي وتشكلاته ، أما المبحث الثاني فقد حمل عنوان (الحدث العجائبي) تحدثنا فيه عن أبنية الحدث العجائبي ، ثم تحدثنا عن بنية الحلم العجائية في الرواية.

وكان الفصل الثاني بعنوان (الفضاء العجائبي) وقسم على مدخل ومبحثين تناول المدخل مفهوم الفضاء العجائبي ، أما المبحث الأول فقد تناول دراسة المكان العجائبي وانماطه في الرواية مع نماذج تطبيقية ، وتناولنا في المبحث الثاني (الزمن العجائبي) الذي اتسم بكسر الرتبة في تسلسل الأحداث فعرضنا المفارقات الزمنية (الاستنكار والاسترجاع) والتشظي الزمني ، والإيقاع الزمني الديمومة ، وطيراً الزمن العجائبي النفسي الذي لعب دوراً مهماً في الرواية.

وتناول الفصل الثالث (الشخصيات العجائية) حيث ضم مدخل ومبحثين ، تضمن المدخل الحديث عن مفهوم الشخصية العجائية ، وضم المبحث الول (أنماط الشخصية العجائية وكيفية استحضارها في الرواية ، والأنسنة فعلاً عجائبياً) ، أما المبحث الثاني فتناولنا فيه أبعاد الشخصية العجائية (البعد النفسي ، والبعد العجائبي).

وصدرت الدراسة بتمهيد لمفهوم (السرد والعجائية) والمصطلحات المقاربة للعجائية وخلصت الدراسة إلى خاتمة حول أبرز النتائج التي تم التوصل إليها.

Abstract

This research aims to studying the wondering reciting in "Baghdad Clock" novel for Shahad Al- Rawi.

Wonder is a form of reciting forms make a change inside the text. The wondering reciting make uncommon rules, where represent an deviation from the known traditional style, the wonder mixing between the real and fiction world, the wondering reciting show the truth form point of the writer view, where liberated from all traditional reciting limits and criterions, then access limits of the reciting plot for expressing on his age and society problems (political and social) under the wonder cover.

I choose studying the wondering reciting in "Baghdad Clock" because the novel was wrote in wondering reciting way in the events showing, she could move in her novel from dreams and illusion to the reality and vice versa through the childhood memory.

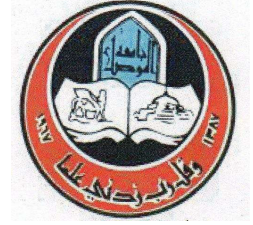
As well as, I like this novel because its subject is very interesting, it talked about a tension period in Iraq, it showing the embargo years between two Gulf wars till Baghdad collapse in 2003.

The first chapter comes to studying (wondering reciting component), including introduction and two themes, the first one talking about the reciting narrator and his multiplying and its forms in novel of "Baghdad Clock", where as the second one titled (the wonder event) dealing with the wonder event constructions, and then we talking about the wondering dream structure in the novel.

The second chapter titled (the wondering space), divided it into introduction and two themes, the introduction dealing with the wondering space concept, the first theme dealing with studying of the wondering place and its types in this novel with applied samples, in the second theme we study (the wondering time), which characterize with break the monotony in the events frequency, we showing the timing paradox (remaindering, recovering), the timing fragmenting, the timing rhythm (continuity), and finally, the psychological wondering time which playing an important role in the novel.

The third chapter dealing with (wondering characters) where as consist of introduction and two themes, the introduction talking about the wondering character concept, the first theme dealing with styles of the wondering character, the second theme dealing with the wondering character dimensions (psychological, social, and wondering dimension). The studying begin with preface for concept of (reciting and wondering) and the terms which near by wondering, the studying reaches to conclusion on the most important results.

**University of Mosul
College of Basic Education**



Wondering Reciting in "Baghdad Clock" Novel for Shahad Al-Rawi

Noor Adel Mohammed Hamid

Master Thesis
Arabic Language/ Arabic Literature

Supervised by
Assistant professor
D. Salim Najem Abdullah

2018 A.D. _____ 1440 A.H.