



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة الموصل
كلية الفنون الجميلة
قسم الفنون المسرحية
الدراسات العليا/ ماجستير

سلوك الشخصية السيكوباتية في اداء الممثل المسرحي المعاصر

رسالة ماجستير مقدمة الى مجلس كلية الفنون الجميلة/ جامعة الموصل
من قبل الطالب
علي ناظم عبد شيت الطائي

كجزء من متطلبات نيل شهادة الماجستير في الفنون المسرحية فرع/ التمثيل

بإشراف
أ.م.د. مصعب ابراهيم محمد

الموصل

ملخص البحث:

يعد مفهوم السيكوباتية من المفاهيم النفسية المهمة والفاعلة والتي يمكن ان تعمل وتؤثر في اداء الممثل المسرحي، لما لذلك من ارتباط وثيق ما بين الجوانب الانفعالية والوجدانية وما يصدر عنها من مخرجات حركية وادائية وسلوكية تظهر الى حد كبير في طبيعة النص وصولاً الى العرض وما يكتنفه من سلوكيات حية ومباشرة وملموسة. وعلى هذا الاساس ذهب الكثير من المخرجين الغربيين الى توظيف تلك الاشتغالات بوصفها طبيعة حية وواقع ملموس في الحياة الاجتماعية للانسان، فراحوا يضمنوها في عروضهم المسرحية بشكل عام وفي الاداء التمثيلي على وجه التحديد.

وتأسيساً على ما تقدم فقد قسم الباحث موضوعه بحثه على أربعة فصول، احتوى الفصل الأول (الإطار المنهجي) والذي يبدأ بمشكلة البحث التي تتمحور على التساؤل الآتي: (كيف تمثل سلوك الشخصية السيكوباتية في اداء الممثل المسرحي المعاصر؟). ومن ثم أهمية البحث والحاجة اليه، حيث تجلت أهمية البحث بوصفه منجزاً معرفياً (سلوك الشخصية السيكوباتية في اداء الممثل المسرحي المعاصر)، أما الحاجة الى البحث فقد تجلت في (أهميته في تسليط الضوء على سلوك الشخصية السيكوباتية في اداء الممثل المسرحي المعاصر، فضلاً عن الوقوف على ابرز لازمات وسمات هذا السلوك النفسي في الاداء التمثيلي، كونه فن ادائي وتعبيري منفتح على العديد من الظواهر الانسانية المختلفة ولا سيما النفسية منها. كما يعد البحث دراسة اكااديمية تقيد الدارسين في مجال الفن المسرحي بشكل عام والاداء التمثيلي على وجه التحديد)، لهذا يتحدد هدف البحث بما يأتي: (تعرف سلوك الشخصية السيكوباتية في اداء الممثل المسرحي المعاصر)، كما تضمن الفصل حدود البحث المتحددة بالعروض المسرحية التي تحاكي سلوك الشخصية السيكوباتية في أداء الممثل عالمياً وعربياً وعراقياً، وثم يُختم الفصل بتحديد المصطلحات (السلوك، السيكوباتية) لغةً واصطلاحاً واجرائياً. ويتضمن الفصل الثاني (الإطار النظري) ثلاثة مباحث، المبحث الأول: (مفهوم السيكوباتية، أنماطها، خصائصها)، أما المبحث الثاني: (سلوك الشخصية السيكوباتية في نظريات علم النفس)، أما المبحث الثالث: (السيكوباتية في المسرح الغربي)، ثم جاءت الدراسات السابقة ليُختتم الفصل بالمؤشرات التي أسفر عنها الإطار النظري، أما الفصل الثالث فقد تضمن (إجراءات البحث) والتي تناولت أداة البحث ومنهج البحث واختيار العينة القصدية، ثم تحليل العينة والتي تمثلت بالعروض التالية:

١- أوبو ملكاً.

٢- الإمبراطور جونز.

٣- جليد.

بوساطة أدوات التحليل المتمثلة ب:

١- مؤشرات الإطار النظري.

٢- الأقرص الليزرية.

واشتمل الفصل الرابع على نتائج البحث التي توصل اليها الباحث، ومن أبرزها ما يأتي:

١- أكد الاداء التمثيلي في المسرحيات الثلاث على تصوير مبدأ الانتهازية كمبدأ رئيس في بناء شخصيات الابطال والسعي لتحقيق رغباتها وهيمنتها من دون الاكتراث عما قد يلحق بالآخرين من أذى.

٢- ذهب اداء الممثل نحو تصوير التناقضات والاضطرابات في شخصيات (الاخ الاكبر) في عرض مسرحية جليد، و(الاب اوبو) و(الام اوبو) في عرض اوبو ملكاً، من خلال تشويه الشخصية فأفعالها وهيئاتها، وفي المقابل لم يعتمد الفعل السلوكي الى تشويه شخصية (جونز) في المسرحية الثالثة، إذ تم اظهارها شكلياً بأنها اقرب الى الشخصية السوية.

٣- اتجه الفعل الادائي في تجسيد شخصيتي (الأب أوبو) و(الأم أوبو) في عرض أوبو ملكاً، نحو تصوير السلوك المنحرف عبر اعتماد اللغة البذيئة الفاحشة والخادشة للحياء، فضلاً عن الايحاءات الجنسية الخليعة، في حين اقتصر الأداء في تجسيد شخصية (الاخ الاكبر) في عرض جليد على الايحاءات الجنسية المرمزة من دون اعتماد لغة صريحة ومباشرة، اما في تجسيد شخصية (جونز) في عرض الامبراطور جونز فقد غاب ذلك النمط السلوكي من الحوارات والافعال.

واحتوى الفصل على الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات وقائمة بالمصادر والمراجع، واخْتِتمَ البحث بملخص باللغة الإنجليزية.

The Republic of Iraq
Ministry of Higher Education and Scientific Research
University of Al Mosul
College of Fine Arts
Department of Performing Arts
Postgraduate Studies/Masters



**The behavior of the psychopathic personality
in the performance of the contemporary
theatrical actor**

Master thesis submitted to the Council of the
College of Fine Arts / University of Mosul
by the student
Ali Nadhim Abed Shit Attaa'ee

As part of the requirements for obtaining a master's
degree in Dramatic Arts, branch/acting

Supervised by
a.m.d. Mosab Ibrahim Mohamed

Mosul

2023 A.D

1444 A.H

A

Abstract :

The concept of psychopathy is one of the important and effective psychological concepts that can work and indicate the performance of the theatrical actor, because of the close connection between the emotional and emotional aspects and the motor, performance and behavioral outputs that appear from them, which appear to a large extent in the nature of the text, up to the presentation and the behaviors surrounding it. Live, direct and tangible. On this basis, many Western directors went to employ these preoccupations as a living nature and a tangible reality in human social life, so they began to include them in their theatrical performances in general and in the acting performance in particular.

Based on the foregoing, the researcher divided his research topic into four chapters. The first chapter contained (the methodological framework), which begins with the research problem centered on the following question: (How does the behavior of a psychopathic personality represent the performance of a contemporary theatrical actor?). Hence the importance of research and the need for it, as the importance of research was evident as a cognitive achievement (the behavior of the psychopathic personality in the performance of the contemporary theatrical actor), while the need for research was manifested in (its importance in shedding light on the behavior of the psychopathic personality in the performance of the contemporary theatrical actor, as well as standing On the most prominent crises and characteristics of this psychological behavior in the acting performance, being a performing and expressive art that is open to many different human phenomena, especially psychological ones. The research is also an academic study that benefits students in the field of theatrical art in

B

general and acting performance in particular). The research includes the following: (defining the behavior of the psychopathic personality in the performance of the contemporary theatrical actor), and the chapter also included the limits of the research defined by theatrical performances that simulate the behavior of the psychopathic personality in the performance of the actor globally, in the Arab world and in Iraq, and then the chapter concludes by defining the terms (behavior, psychopathy) linguistically, idiomatically and procedurally. The second chapter (the theoretical framework) includes three sections, the first topic: (the concept of psychopathy, its patterns, and its characteristics), the second topic: (the behavior of the psychopathic personality in theories of psychology), and the third topic: (psychopathy in the Western theater), and then came the studies. The chapter concludes with the indicators that resulted from the theoretical framework. As for the third chapter, it included (research procedures), which dealt with the research tool, the research methodology, and the intentional sample selection, then the sample analysis, which was represented by the following presentations:

1- Ubu is king.

2- Emperor Jones.

3- Ice.

Through the analysis tools represented by:

1- Indicators of the theoretical framework.

2- Laser discs.

The fourth chapter included the results of the research that the researcher reached, the most prominent of which are the following:

C

1– The acting performance in the three plays emphasized depicting the principle of opportunism as a main principle in building the characters of the heroes and striving to achieve their desires and dominance without caring about the harm that may befall others.

2– The actor’s performance went towards portraying the contradictions and disturbances in the characters (the big brother) in the play “Ice” and “Father Ubu” and “Mother Ubu” in the Ubu King show, by distorting the personality, its actions and bodies, and in contrast, the behavioral act did not intend to distort The character (Jones) in the third play, as it was shown formally as closer to the normal character.

3– The performance act in the embodiment of the characters (Father Ubo) and (Mother Ubo) in the show Ubo the King tended towards depicting deviant behavior by adopting obscene, obscene and indecent language, as well as lewd sexual overtones, while the performance was limited to embodying the character (Big Brother) in an ice show on the symbolic sexual suggestions without adopting explicit and direct language, but in the embodiment of the character (Jones) in the Emperor Jones show, this behavioral pattern was absent from the dialogues and actions.

The chapter contained conclusions, recommendations, proposals, a list of sources and references, and the research was concluded with a summary in English.