



جامعة الموصل  
كلية التربية للعلوم الإنسانية  
قسم اللغة العربية

## الإيحاء الصوتي في سورة الزمر

مؤيد رمزي سلمان سليمان الطياري

رسالة ماجستير  
اللغة العربية / اللغة

بإشراف  
الأستاذ المساعد

الدكتور فيصل مرعي حسن الطائي

## المستخلص بلغة الرسالة

هذه الرسالة دراسة صوتية تُعنى ببيان (الإيحاء الصوتي في سورة الأعرس)، إذ لكل صوت إحياءاته وقيمته الأسلوبية الموائمة للسياق، فيقاع الأصوات في سياق الفرح يختلف عن يقاعها في سياق الحزن وكذلك الوعد والوعيد، وقد كثر في السورة الترغيب والترهيب والوعد والوعيد، وفيها ألوان من الإيقاعات الصوتية تقوم على التماس الذائقة الجمالية وتهض على تحريك الوجدان وتفعيل الدلالة، فقام البحث على تحليل السورة وبيان تلك الإيحاءات بصورة مجملّة ثم تحليل مقاطعها وفقراتها ثم تحليل بعض الآيات التي تبرز فيها أصوات توجي معاني في سياقها ثم تحليل بعض الكلمات التي تمتاز بجرسها المميز .

واقترضت الرسالة أن تقوم على تمهيد وفصلين وخاتمة، وكان التمهيد للتعريف بمعنى الإيحاء لغة واصطلاحاً، ثم التعرف بأهم المصطلحات الصوتية التي استخدمت في الرسالة، أما الفصل الأول فكان لبيان إحياءات صفات الأصوات للسورة، وقد ضمّ مدخلاً للحديث عن إحياءات صفات الأصوات للسورة مجملّة، ومبحثين، الأول: لإحياءات المجموعة الأولى من السورة وفقراتها، والمبحث الثاني: للحديث عن إحياءات صفات الأصوات للمجموعة الثانية من السورة وفقراتها، أما الفصل الثاني فكان لإحياءات المقاطع الصوتية للسورة المباركة، وكان هو الآخر مقسماً على مدخل ومبحثين وكلّ مبحث مقسّم على مطالب، كتقسيم الفصل الأول، إلا أنّ الحديث فيه كان عن إحياءات المقاطع الصوتية .

وانتهت الرسالة بخاتمة لعرض أهم النتائج، منها: ورود زيادة في نسبة الأصوات المجهورة أو العكس حسب المعاني الواردة في آيات السورة، فثمة معانٍ قوية عزز تلك القوة أو اتسق معها زيادة في نسبة الأصوات المجهورة المنسمة بقوة إسماعها، وثمة معانٍ لينة وردت في السورة فجاءت معها زيادة في نسبة الأصوات المهموسة، وثمة انسجام بين معاني الآيات وأنواع المقاطع الصوتية التي تشكّلت منها، ورصد البحث كلمات وردت في السورة المباركة كان لها جرس مميز جعلها توجي بالمعاني التي تدل عليها وتحاكيها .

واقالة العثرة إته نعم المولى ونعم النصير، وآخر دعوانا أن الحمد لله ربّ العالمين .

## توقيع مسؤول الدراسات

أ.م.د. صفوان تاج الدين علي

## تأييد المشرف

أويد المستخلص في الاستمارة مطابق للمستخلص في الرسالة  
أ.م.د. فيصل مرعي حسن الطائي

## **Abstract**

This message is a study of the sound of the statement (voice inspiration in AZ-Zumar Surat), because each voice has its own implications and stylistic value that Consistent the context, , the rhythm of the voices in the context of joy about the rhythm in the context of sorrow as well as promise and intimidation, there is a lot in the Sura desires and intimidation and the forefront and the promise and the colors of vocal rhythms based on seeking aesthetic taste and promotes the movement of the conscience and activation of significance , then the research on the analysis of the Sura and the statement of these revelations in a comprehensive and then analyze the sections and paragraphs and then analyze some verses that highlight the voices suggest meanings in context and then analysis of some of the words that feature distinctive bell.

The letter required that it be based on a preface, two chapters and a conclusion. It was the preamble to define the meaning of revelation, language and terminology, and then to introduce the most important vocal terms used in the letter , and the first chapter was to show the implications of the qualities of the votes of the Surat, and included an introduction to talk about the implications of the qualities of the votes of the overall , and the first two sections: to reflect the first group of Sura and its paragraphs, and the second topic: to talk about the implications of the qualities of the voices of the second group of Sura and its paragraphs.

The second chapter was to suggest the syllables of the blessed Surat, and it was also divided on two entrances and each section is divided on the demands of the division of the first chapter, but the talk was about the implications of the tracks.

The letter concluded with a conclusion to present the most important results, including an increase in the percentage of votes cast or vice versa according to the meanings contained in the verses of Sura, there are best meanings strengthened or consistent with the increase in the proportion of the voices of the most powerful voices heard, there are soft meanings in Surat with an increase in the percentage of marginalized voices, and there is a harmony between the meanings of the verses and the types of syllables formed of them.

**University of Mosul**  
**College of Education for Human Sciences**  
**Dept. of Arabic language**



## **Voice Inspiration In AZ-Zumar's Surat**

**Muayad Ramzy Salman Suleiman AL Tayyar**

**Master Thesis**

**Arabic Language / Language**

**Supervised by**

**Assistant Professor**

**Dr. Faisal Marai Hassan AL- Ttaai**

---

**1441A.H.**

**2019A.D.**