



جامعة الموصل
كلية الآداب

شعرية المكان في ديوان رباحين الألم للرباوي

فيصل سوري حمد خلف الطائي

أطروحة دكتوراه

لغة عربية / أدب حديث

بإشراف

الأستاذ المساعد

الدكتور أحمد عدنان الوتار

المستخلص بلغة الاطروحة

عُدَّ المكان عنصراً رئيساً وأساسياً في بنية الخطاب الشعري العربي الحديث ، وإن كان هو أشدُّ التصاقاً بالنثر منه بالشعر . وبما أن الشعر هو أبرز الفعاليات الإبداعية التي واكبت الواقع المكاني وجسّدت عمق التواصل الروحي والجسدي معه ، وما من شاعر قديم أو حديث ومعاصر إلاّ وسجل موقفه من المكان سواء أكان بالضد أم بالإيجاب وحمل تصوراً تجاهه ، وإذا كان هذا الحس المكاني بالنسبة للإنسان العادي يبقى مجرد إحساس خارجي ، فإنه بالنسبة للشاعر يقوم في المخيلة ويترسب في الذاكرة وتتشكل أبعاده عبر لغة مشحونة بوعي شعري ذات نمط إنزياحي مليء بالتوتر والانقطاعات والمجاز ، وهذه اللغة تختزل ملامح شعريّة المكان .

وتوزعت خطة البحث على مقدمة وتمهيد وثلاثة فصول ، اندرج تحت كل فصل مبحثان، ثم انتهت الدراسة بخاتمة لأهم النتائج التي توصل إليها الباحث. أما التمهيد فقد دار في أربعة محاور، تناولنا في المحور الأول، شعريّة المكان لغةً واصطلاحاً، تكلمنا فيه عن الشعريّة والمكان لغةً، كما جاء في المعاجم العربية اللغوية ، ثم مفهوم مصطلح شعريّة المكان، ورصدنا في المحور الثاني المناهج والدراسات التي تناولت شعريّة المكان في الشعر والنثر على السواء، فوجدنا أنها انحصرت بمنهجين : المنهج الظاهراتي ، والتحليل النصي. أما المحور الثالث، فقد استعرضنا فيه الدراسات التي تناولت موضوع المكان في شعر الرّبّاي ، والتي انحصرت بثلاث دراسات لكُتّاب مغاربة. وتكلمنا في المحور الأخير عن سيرة الشاعر، والمراحل التي مرّ بها شعره، وكشفنا عن مصادر تجربته الشعريّة ، التي توزعت ما بين الثقافة العربية والغربية.

أما الفصل الأول الموسوم بـ (شعريّة المكانين المغربي والجزائري) فقد ضم مبحثين، سبقت كل منهما توطئة، عالج المبحث الأول شعريّة الأماكن الخاصة بـ(المغرب)، وتوزع على ثلاثة عشر محوراً ، تناولنا في المحور الأول (شعريّة وجدة) . وتناولنا في المحور الثاني (شعريّة فاس والدار البيضاء ومراكش ، وانحصر المحور الثالث في (تنجداد وشعريّة الخصب والجدب) ، ودار المحور الرابع حول (مكناس وشعريّة التصوف) ، والمحور الخامس حول (العيون وطنجة وشعريّة الأنسنة) ، والمحور السادس حول (سيدي قاسم وإفران وشعريّة المفارقة) ، والمحور السابع حول (تطوان والناظور وولادة وشعريّة الرمز) ، والمحور الثامن حول (أجدير وشعريّة المخيال الشعبي) . واهتم المبحث الثاني بشعريّة الأماكن الخاصة بـ(الجزائر)،

وقد جاء الفصل الثاني بعنوان (بلاد الشرق والغرب) ، الذي ضم مبحثين أيضاً، وسبقتهما توطئة، إذ تكلمنا في المبحث الأول عن (بلاد الشرق) ، ذلك أن الشاعر استدعى أماكن عربية وإسلامية متعددة (فلسطين ، وفلسطين المحتلة (إسرائيل)، العراق، سورية، مكة المكرمة ، اليمن ، وبيروت) ، في حين دار المبحث الثاني حول (بلاد الغرب)، التي تجسّدت شعريّتها عبر الأماكن العدائية..أما الفصل الثالث فقد

خصص لدراسة (شعرية الأماكن الطبيعية والمدنية)، ونهض على مبحثين، سبقت كل منهما توطئة، اختص المبحث الأول برصد (شعرية الأماكن الطبيعية)، منها ما كانت أماكن طبيعية عامة لا يشترك فيها بلد معين، وكانت الهيمنة في شعره من نصيب الأماكن الآتية: (النهر، الجدول، البحر، الصحراء، الرمل، التل)، ومنها ما جاء خاصاً ببلد الشاعر وهي أماكن مائية (الوادي الناشف، إيسلي، أبو رقرق)، أما المبحث الثاني تناولنا فيه (شعرية الأماكن المدنية) إذ استدعى الرّباوي أماكن مدنية متعددة في شعره وقد هيمنت الأماكن الآتية: (المقهى، البيت، المدينة، الشارع، قمة عربية، المدرسة، الغرفة، السوق).

Abstract

In the name of Allah the Merciful Introduction :Thankfully concealing graces, and defended curses, which made the night accommodation and day, a pension, and peace and blessings on the Prophet envoy guidance mercy to mankind, and his family and companions and followed him until the Day of religion ... and after: Counting the place element president and a key in the speech poetic structure Arab talk, though it is the most closest to prose than poetry, but it is what overlapped races literary and melted morphological differences between them moved elements of performance prose to poetry and vice versa, and widened approaches the modern poem, even Pat student seeks incidental elements in the hair, and leave the hair shadows on prose 'petty became the language of poetic language .Since the hair is the most creative events that accompanied the spatial reality and embodied the depth of the spiritual and physical with him to communicate, and what the poet ancient or modern and contemporary but scored us the position of the place whether it be deduced or the affirmative and carry a vision towards him, and if this sense of spatial For the average person just keeps external sense, it is for the poet is in the imagination and is deposited in the memory are formed dimensions across the charged language consciously poetic-style Anziahi full of tension and interruptions and metaphor, and this language boil down features poetic place; because the place the moment he entered the world of poetic text and undergoing laws of poetry becomes a poetic place.

The research plan was divided into an introduction and preface, three chapters, each chapter fell into two topics, and then study ended conclusion of the most important findings of the researcher .The boot has House in four axes, we dealt with the first axis, the lattice where the language and idiomatically, we talked it all the noodles and place the language, as stated in Arabic dictionaries language, then the concept of poetic place of the term, and spotted in the second axis curriculum and studies on the lattice place in the hair and prose alike, we found that it narrowed Bmenhgen: phenomenological approach, which is based on linking particular topic, text analysis 'which stems from the text itself and the analysis and interrogation via the code language and Tjsdadtha text, any focus on what provided the poetic text itself from the various mechanisms of poetry .The third axis, we have reviewed the studies that have addressed the issue of the place in the poetry Alrbawi, which was limited to three studies to book Moroccans .We spoke in the last axis of the biography of the poet, and the stages that went through his hair, and uncovered the sources of his poetry 'which is divided between Arab and Western culture .The first chapter is marked by (poetic places Maghreb), the annexation of two sections, each of them already in preparation, the

first section of poetry addressed the special places for (Morocco), and distributed to thirteen axis, we dealt with in the first pillar (poetry and Jeddah (epitomized Charitha through technical descriptions, dream and waking, and dialogue .And we dealt with in the second axis (the lattice Fez) as it emerged Charitha through color technology and Alostrh and alienation, and was limited to the third axis around (Tnjaddad lattice of fertility and famine), and the fourth axis around (Casablanca and poetic color), and Axis V about (Meknes and poetic mysticism), and Axis VI) eyes and poetic humanization), and axis seventh (Sidi Kacem and poetic irony), and axis eighth (Tetouan and poetic symbol), and axis IX (Ifrane and poetic irony), and the axis X (Tangier and poetic humanization (and axis atheist ten (Nador and the birth and poetic symbol), and the second axis ten (Marrakesh and Aghmat and poetic alienation), and axis XIII (Ajdir lattice popular imagination .(The second topic I care Bcharih special places b (Algeria), was among the Algerian cities Alrbawi summoned his hair in the cities (Batna and Urgelan), which consisted Charitehma through intertextuality technique .The second chapter titled (the country's east and west), which included two sections also, and above all their preparation, as we talked in the first section of the (country's east), so that the poet called multiple Arab places (Palestine, Israel, Kandahar, Iraq, Syria (Mecca (Yemen, and Beirut), places of historical and cultural loads, revealing the internal and external conflicts, which formed Charitha across multiple technologies .While the second section about Dar (Western countries), which represents Bcharih hostile places . He summoned the poet places and Western cities (rum, America, Alsace,Paris, Madrid, Santiaco), in order to culturally, economically, politically and socially condemnation .The third chapter devoted to the study of (the lattice natural and civic places), and got up on two sections, each of them already in preparation, singled out the first section to monitor (the lattice natural places), some of which were natural places generally do not participate in a particular country, and its dominance in his poetry) the river (table (sea, desert, sand, hill), including what was special about a country poet Water places (the valley dry, Easley, Bouregreg), while the second part, we dealt with it (poetry civil places), as summoned Alrbawi multiple civilian places in his poetry) The cafe, house, city, street, an Arab summit, the school, the room, the market).
 Google Translate for Business.

University of Mosul
college of Arts



Lattice place in the office of Rayaheen pain Rbawi

Faisal Sori Hamad Khalaf Al-Taie

Doctoral thesis

Arabic Language / Modern literature

Supervised By

Assistant Professor

Dr. Ahmed Adnan Alothari

2017 A.D.

1438 A.H