



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة الموصل / كلية التربية للعلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية

سيمائية وصف الخليفة في شعر عدي بن الرقاع العاملي

مصعب حسن علي النعيمي

رسالة ماجستير

اللغة العربية / الأدب العربي

بإشراف

المدرس

الدكتورة ميلاد عادل جمال المولى

المستخلص باللغة العربية

تعد السيمياء نظاماً كونياً يدرس مظاهر الحياة والأشياء بوصفها إشارات وعلامات تواصلية دون أن تتحدد على أنموذج دون غيره، وهذه العلامات ضرورية لتشكيل المملولات التي لا تقف عند حدود معينة، لتكون العلامة إشارة حرة مطلقة في عملية التذليل، فالقراءة السيمائية قراءة إنتاجية، ولا سيما حين تتضافر مع الوصف الذي يشكل بنية رئيسية في تشكيل النص الشعري وهو أداة طيعة وقاعدة بيد الشاعر تمكنه من تكوين صورته وتعطيه فسحة هائلة للتعبير عن تجربته الشعرية وهنا نجد المنكأ العلمي الذي استندت إليه هذه الدراسة، فهي تسعى إلى التعامل مع نصوص عدي بن الرقاق العاملي وفق المنهج السيميائي، وعدي شاعر البلاط الأموي ولا سيما الوليد بن عبد الملك، وكان الوصف سمة بارزة في شعره تكلم عنها أغلب النقاد القدامى، فشكلت هذه السمة ذاكرة معرفية عكست تلك الفترة بكل تداعياتها السياسية والدينية لتكون الدراسة مؤشراً على مدى مطاوعة البنى النصية للفاعل مع المعطيات النقدية التي تؤدي إلى إظهار علاقات بنائية جديدة في النص تتجاوز العلاقات التقليدية وهي تتحسس شعر عدي وتستنطق جوانبه الجمالية وتؤكد قدرته في النفتح على أية قراءة منهجية في التعامل مع شتى المعطيات النقدية الحديثة ومنها السيمياء.

قامت الدراسة على ثلاثة فصول، سبقها تمهيد تناولنا فيه السيمياء، نشأتها والتعريف بها وبأبرز مؤسسيها، وكذلك التعريف بالوصف والشاعر، وقام الفصل الأول (سيمائية الوصف السياسي) على ثلاثة مباحث تناول المبحث الأول (سيمائية وصف الخلافة) إذ يسعى الشاعر إلى رسم صورة للخليفة يظهر فيها رجل الدين/ السياسة من خلال ملامح أيديولوجية تظهر بوساطة علامات يبثها الشاعر في قصيدته.

أمّا المبحث الثاني (سيمائية وصف الحرب) فتضمن الحرب التي خاضها الخليفة على الصعيد الداخلي والخارجي (الفتوحات) فارتسمت الحرب في الشعر بشكل يتجاوز واقعها ويتعالى عليها بما يحمله من ألم ودمار يظهر فيه الخليفة في رجل الحرب/ السلام، ودرس المبحث الثالث (سيمياء العدل) وصف الشاعر لعدل بني أمية من وجهة نظر ضيقة تركز على الجوانب التي تظهر الخليفة بصورة الأمم/ العادل، مستنداً على مبدأ الحكم التي كانت دستوراً للخلافة الأموية.

أمّا الفصل الثاني الموسوم بر الوصف وسيمياء الغالية) قام على مبحثين درس المبحث الأول (سيمائية وصف المرأة مدخلاً) إذ تمثل المرأة مظهراً جمالياً وعلامة يوظفها الشاعر لبيث من خلالها آراءه ونظراته في الحياة، فيما تخصص المبحث الثاني بر الناقة وسيمياء الرحلة) فالناقة رفيقة الشاعر في رحلته ووسيلة لتجاوز الواقع نحو غاية معينة يصبو إليها الشاعر فظهرت علامة شاخصة تحمل مملولات عدة تحمل إشارات خفية موجهة إلى شخص الخليفة..

الفصل الثالث فتضمن (سيمياء الأهواء ووصف الأشياء) وأنظم على ثلاثة مباحث، درس الأول (سيمائية وصف الأطلال) إذ تمثل الأطلال مساحة يضيف عليها الشاعر مسحة شعورية يستهضئها أثر استهوائي عاطفي لجعل منها بؤرة علامائية تسهم في توليد دلالات النص، والمبحث الثاني (سيمائية وصف الطبيعة) إذ تظهر أشياء الطبيعة بفعل تأثير استهوائي فيتماهى معها الشاعر هرباً ممّا يتلاطم في داخله من مشاعر الحزن والهم والحرقان وغيرها من الظروف السياسية التي انعكست تداعياتها على شخص الشاعر نتيجة لصلته العميقة ببلاط الخلافة.

وقام المبحث الثالث على (سيمائية وصف الشيب) فقدف الشباب والحنين إليه يولد داخل الشاعر استهواء يؤدي إلى توتره واضطرابه فيظهر من خلال علامات يبثها الشاعر في النص فيظهر متشأ بالهم ومستسلماً لحتمية الموت الذي يعد الشيب أولى علاماته، ثم خاتمة احتوت أبرز النتائج التي توصلت إليها الدراسة.

مسؤول الدراسات العليا

تأييد المشرف

أ.م.د. صفوان تاج الدين علي

أفيد بأن مستخلص الاستمارة مطابق للمستخلص في الرسالة

الاسم: ميلاد عادل جمال

Abstract

Alchemy is a cosmic system that studies the manifestations of life and objects as signs and communicative signs without being determined on a model without others. These signs are necessary to form the parameters that do not stand at certain limits, so that the mark is an absolute free sign in the process of pampering. Which is a key structure in the formation of the poetic text is a tool useful and effective hand poet enabled him to form his image and give him a huge space to express his experience of poetry and here we find the scientific reasoning that underpinned this study, it seeks to deal with the texts of Uday bin Rekaa world according to the curriculum The description was a prominent feature in which most of the old critics spoke. This was a cognitive memory that reflected the period with all its political and religious implications. The study is an indication of the extent to which the text structures are compatible with the monetary data that lead to Demonstrating new structural relationships in the text that transcend the traditional relations. They sense Uday's poetry, explore his aesthetic aspects, and emphasize his ability to open up any systematic reading in dealing with various modern monetary data, including alchemy.

The first chapter (semiotics of political description) deals with three topics dealing with the first topic (the semiotics of the description of the caliphate). The poet seeks to draw a picture of the caliph Where the clergyman / politics through ideological features shown by the signs transmitted by the poet in his poem.

The second section (semiotics of the description of the war) guarantees the war fought by the Caliph at the internal and external levels (conquests). The war in poetry was overshadowed by the pain and destruction of the caliph, the man of war / peace. The poet of justice is illiterate from a narrow point of view, focusing on the aspects that show the caliph in a forward / just way, based on the principle of governance, which was the constitution of the Umayyad caliphate.

The second chapter, entitled (Description and Purpose Chemistry), is based on two sections: the first topic (semiotics of women's description). The woman represents an aesthetic appearance and a sign used by the poet to convey his views and his outlook on life. Poet in his

journey and a way to overcome the reality towards a certain goal aspired to the poet appeared a sign with a number of imprints several.

The third chapter contains (Simia the ambiguity and description of objects) and organized on three subjects, the first studied (semiotics description of the ruins), as the ruins represent an area in which the poet affords a poetic touch inspired by a poetic aesthetic effect to make them a focus of signs contribute to the generation of the implications of the text,) The things of nature are shown by the influence of the aesthetic and the poet with the escape, which falls within the feelings of grief and compassion and deprivation and others.

The third section (semiotics description of gray hair) lost youth and nostalgia to him born within the poet seduction leads to tension and turbulence is shown through signs transmitted by the poet in the text and appears to be confused and surrender to the inevitability of death, which is the first gray marks.

The findings of the study were summarized.

**Ministry of Higher Education
& Scientific Research
University of Mosul
Faculty of Education for humanity Sciences
department of Arabic language**



**Semiotics Description AL- Caliph in the
poetry of Adiy ibn al-Raqa'a al-'Alami**

Musab Hassan Ali Al - Nuaimi

Master Thesis

Arabic Language/Arabic Literature

Supervised by

Dr. Meelad Adel Gamal Al-Mawla

2017 A.D.

1438 A.H.