



جامعة الموصل

كلية التربية الأساسية

قسم اللغة العربية

الثنائيات المتوازية في شعر المتنبي

هبة أحمد عجاج

رسالة ماجستير

في اللغة العربية وآدابها

إشراف

الأستاذ

الدكتور صالح محمد حسن إرديني

المُلخَص

تنبثق من شعر المتنبي متوازيات عدة، وتتفرع مفردات تضمن العناصر البلاغية التي تشاكل وتساوي في بناء النص المتوازي، ولحظ البحث ظهور واسع للتوازي الذي يضم أكثر من مفردة توازت في المعنى والمبنى ، لذا يرصد البحث ثنائيات التوازي في شعر المتنبي بفصلين درس الفصل الأول :

الثنائية المتوازية المادية ومنها (الثنائية اللونية) التي توسمت بلُوحاتٍ فنية يرسمها الشاعر بكلماتٍ نسجت قصائد متوازية نبحر ونغوص في جمالها ، إذ جمع اللون المباشر والضمني رموزاً مهمةً في التوازي كما في اللونين الأبيض والأسود الصريح، والضمني الإضاءة والظلام، فضلاً عن ثنائية (القربُ والتقرب والبُعد والبعيد) وثنائية ومتوازيات (الظهور والحضور والغياب والخفاء).

واشتمل الفصل الثاني: على دراسة الثنائية المعنوية التي تضمّنت: (القوة والشدة والضعف واللين) إذ يوضح الشاعر مكامن القوة والضعف بصورها وأنواعها، فضلاً عن (ثنائية الوصل واللقاء والهجر والتخلي) عبر بوصله ومحبته، وهجره لدياره وبعده عن الأحبة و(ثنائية اللذة والسرور والألم والتوجع) إذ جمع الشاعر بين شعوره باللذة بحبه للشعر والمقام الرفيع، وتعبيره بالألم ومشاعره السلبية، فضلاً عن توضيح الثنائيات المتوازية وانتقاء كل عينة مع مرادفتها التي توازيها، لذا اعتمدنا في بحثنا على انتقاء النصوص الشعرية لكثرتها وجاءت الخاتمة لتسجل أبرز النتائج التي توصل إليها البحث.

Abstract

Several parallels emerge from Al-Mutanabbi's poetry, and a branch of vocabulary that includes rhetorical elements that are similar and equal in the structure of the parallel text. The research noted a widespread emergence of parallelism that includes more than one word that is parallel in meaning and structure. The research observes the dualities of parallelism in Al-Mutanabbi's poetry in two chapters:

The first chapter: includes material parallel dualism, including (parallel chromatic dualism), which is characterized by artistic paintings that the poet draws with words that are woven in parallel with his poems, as color, in both its direct and implicit types, brings together important symbols in parallelism, as in the two colors, explicit black and white, and the implied light and darkness. It also includes (proximity and distance) parallels, (invisibility and manifestation) and parallels of appearance and concealment.

As for the second chapter: it included the duality of morality, which included: (Strength and weakness) as the poet explains the sources of strength and weakness in all its forms and types, and (connection and abandonment) through his connection and love, and his abandonment of his home and distance from loved ones, and (pleasure and pain) as the poet combined his feeling of pleasure through his love for poetry and high status, and his expression of pain and his negative feelings, in addition to clarifying parallel dualities and selecting each sample with its corresponding synonym. We have relied in our research on selecting poetic texts as a result of their abundance, and we mention in the conclusion the most prominent results that the research reached.

**University of Mosul
College of Basic Education
Department of Arabic Language**



Parallel dualities in Al-Mutanabbi's poetry

Hiba Ahmed Ajaj

**Master Thesis
In Arabic language and literature**

**Supervisor by
professor
Dr. Salih Mohammad Hassan Erdeni**

1445 A.H.

2024 A.D.