



جامعة الموصل
كلية التربية الأساسية
قسم اللغة العربية

**الوصف في رواية (الموت للحياة)
لغادة صديق رسول**

عبدالله مصطفى عبدالقادر

رسالة ماجستير
اللغة العربية / الأدب العربي

بإشراف

الأستاذ المساعد

الدكتورة فائزة محمد محمود

المخلص

الوصف في رواية (الموت للحياة) لغادة صديق رسول

المشرف

الطالب

أ.م.د. فائزة محمد محمود

عبدالله مصطفى عبدالقادر

كلية التربية الاساسية- جامعة الموصل

قامت الرسالة على مقدمة وتمهيد وفصلين ومن ثم خاتمة لخصت أهم النتائج التي وصلت اليها ثم قائمة المصادر والمراجع .

تضمن التمهيد محورين، تناول المحور الأول مفهوم الوصف من حيث اللغة والاصطلاح، ومفهومه الوصف عند العرب قديما وحديثا، ثم مفهوم الوصف عند الغرب، وخص المحور الثاني للسيرة الذاتية والإبداعية للكاتبة.

جاء الفصل الأول لدراسة عناصر السرد بمدخل عام وثلاثة مباحث، تضمن المبحث الأول دراسة وصف الشخصيات من حيث أبعادها: الخارجي والاجتماعي والنفسي والفكري، في حين تضمن المبحث الثاني دراسة وصف الحدث من حيث الاستهلال الوصفي للحدث والخاتمة الوصفية للحدث، وخص المبحث الثالث لدراسة وصف المكان من حيث الرؤية للتعرف على المكان والمكان الأليف والمعادي.

وخص الفصل الثاني لدراسة وظائف الوصف وانواعه، وقد تضمن مدخل ومبحثين، تضمن المبحث الأول دراسة وظائف الوصف الوظيفية التزيينية والتفسيرية والايهامية، وخص المبحث الثاني لدراسة أنواع الوصف الوصف البسيط والمركب والوصف الذاتي والموضوعي والوصف التصنيفي والتعبيري فضلا عن السرد الوصفي.

اعتمدت هذه الدراسة على المنهج الوصفي التحليلي العام الذي لا يقتصر على منهج من دون اخر في للوصول الى الميزة الادبية والجمالية اينما تكون في الرواية مع التنوع في النماذج المدروسة.



Abstract

Description is an important literary technique in the field of narrative narration, as it is considered a major operator and in direct contact with all narrative elements, space, time, event and characters, so it can be considered as a link that connects the narrative components with each other, as it cannot be abandoned, so we find its value appears wherever it is resolved. From the beginning of the work to its end, it gives the fictional text a literary and aesthetic advantage, as well as transferring reality from its physical image to the literary-linguistic image.

The thesis was based on an introduction, a preface, two chapters, and then a conclusion that summarized the most important findings that I reached. The research is appended to a list of sources and references.

The preamble included four axes. The first axis dealt with the concept of description in terms of language and terminology in an extensive presentation. The second axis came to define the concept of description among Arabs, ancient and modern. The third axis included a theoretical introduction to description in the West. The fourth was a summary of biography and creativity. For the writer.

The first chapter came to study the elements of the narration, which came with a general introduction and three sections. The first section included studying the description of the characters in terms of their dimensions, while the second section included studying the description of the event in terms of the descriptive introductory of the event and the descriptive conclusion of the event. As for the third section, it came to study the description of the place in terms of Vision to identify the place and the geography of the place.

As for the second chapter, it came to study the relationship of description to the narrative, and it included an entrance and two sections. On the descriptive narrative.



Abstract

This study relied on the general analytical descriptive approach, which is not limited to one approach without another, but we will be with the text and to the text in order to reach the literary and aesthetic feature wherever it is in the novel with diversification in the studied models.

**University of Mosul
College Basic Education
Department of Arabic language**



**Description in the novel (Death to Life)
Ghada is a messenger friend**

Abdullah Mustafa AbdulQader

**Master Thesis
Arabic language / Arabic literature**

**Supervised by
Assistant Professor
Dr. Faiza Mohammad Mahmood**

1445 A.H.

2023 A.D.