



جامعة الموصل/كلية التربية للبنات

قسم اللغة العربية

## الثنائيات الضدية في رسائل الرافعي

### دراسة نقدية

فاطمة علي محمود أحمد

رسالة ماجستير

علوم في اللغة العربية/ الأدب

بإشراف

أ.د. محمود عايد عطية

## المستخلص

الحمد لله رب العالمين الذي تتم بنعمته الصالحات، وبفضله تتحقق الأمنيات، ويسر الله البدايات، وأكمل النهايات وبلغنا الغايات، والصلاة والسلام على خاتم النبيين محمد (صلى الله عليه وسلم) ، وعلى آله وصحبه أجمعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين وبعد:

يعد الكاتب والشاعر مصطفى صادق الرافعي (١٨٨٠ م - ١٩٣٧ م)، أحد أهم كتاب الرسائل في القرن العشرين ، فكتب الرسائل التي تم تناولها في هذا البحث هي: رسائل الأحزان ، والسحاب الأحمر ، وأوراق الورد ، على التوالي تم اصدارها ، ووقع الاختيار على رسائل الرافعي لأنها تعد من أهم الرسائل التي كتبت في القرن العشرين فضلا على ذلك لما تحويها على قيم جمالية وفنية ترتقي إلى مستوى الأدب الرفيع ؛ إذ تكمن أهمية الموضوع في أنه يعالج قضية الثنائيات الضدية في رسائل الرافعي آنفة الذكر ؛ إذ شكلت ظاهرة واضحة في كتب الرسائل كلها، بوصفها أسلوباً تعبيرياً خاصاً ووسيلة جمالية ودلالية لها صلة مباشرة بالموضوعات التي تطرحها الرسائل، مع أن هذه الرسائل تعد نمطاً جديداً في كتابة الرافعي مع تنوع أساليبها في الكتابة والتبويب والطرح.

وفيما يتعلق بخطة البحث، فقد قامت الرسالة على تمهيد وثلاثة فصول. ففي التمهيد تم تناول: مفهوم الثنائيات الضدية وصلتها بالنقد الأدبي عن طريق : الثنائيات الضدية في رؤى القدماء ، والثنائيات الضدية في دراسات المعاصرين ، ومدخل عن الأدب الرسائلي قديماً وحديثاً فضلاً عن ذلك وصف لرسائل الرافعي. وفي ختام البحث توصلنا إلى العديد من الاستنتاجات والتوصيات أهمها: تعد الثنائيات الضدية ظاهرة بارزة ومهمة في رسائل الرافعي التي تم تناولها في هذا البحث، ومن تلك الثنائيات: ثنائية الجمال والقبح عبر ثنائية: الذاتي والموضوعي، وثنائية المطلق والنسبي. كما ظهرت ثنائية الحب والكره ، وثنائية الفكر والعاطفة. وإن رسائل الرافعي قد مزجت أو زاوجت بين النثر والشعر، فكأنما هو شاعر في مضمير النثر، ناثر أنيق ماهر في مهد الرسالة، أي أن القارئ لهذه الرسائل سيلحظ بقوة أسلوبية النثر والشعر معاً، إذ هناك رسائل نثرية تضمنت أبياتاً شعرية وأخرى رسائل كانت عبارة عن أبيات شعرية فقط مع أنها رسالة. واستخدم الرافعي في رسائله النثرية أو قصائده الصور الحسية لتوصيل الأفكار والرؤى الفلسفية، وذلك لتقريبها إلى ذهن المتلقي ولاسيما عن طريق التشبيهات العديدة والمتنوعة التي توزعت في ثنايا تلك الرسائل.

University of Mosul  
College of College  
Of Education For Girls  
Arabic Language Department



Antithetical Binaries in Al-Rafe'i's Letters:  
A Critical Study

Fatima Ali Mahmoud

Master's thesis  
Sciences in Arabic language / literature

Supervise by  
Prof. Dr. Mahmoud Ayed Attia

## Summary

The writer and poet Mustafa Sadiq Al-Rafei (1880 AD – 1937 AD) is considered one of the most important writers of letters in the twentieth century. He derived his writing of letters from his emotional relationships with a number of women, the most famous of whom is the writer May Ziadeh.

The research was devoted to studying the letters: Letters of Sorrows, Red Clouds, and Rose Leaves, which were issued in succession. The importance of the subject lies in the fact that it addresses the issue of antithetical dualities in Al-Rafe'i's letters: as it constituted a clear phenomenon in all the letters books, as a special expressive style and an aesthetic and semantic means that has a direct connection to the topics raised by the letters.

Regarding the research plan, the thesis was based on an introduction and three chapters. In the introduction, the concept of antithetical binaries and their connection to literary criticism were discussed through antithetical binaries in the visions of the ancients, antithetical binaries in contemporary studies, an introduction to ancient and modern epistolary literature, in addition to a description of Al-Rafe'i's epistles.

In the first chapter, we discussed the duality of beauty and ugliness in theory and application. Many examples of these letters were analyzed through the duality of the subjective and the objective in the first section and the duality of the absolute and the relative in the second section. As for the second chapter, we discussed the duality of love and hate and their relationship to art and literature. As for the first section, we discussed

the types of love and their counterparts in hate, while in the second section we discussed the states of the self between love and hate.

While the third chapter was devoted to studying the duality of thought and emotion, theoretically, and their relationship to art and literature, after which we discussed examples of letters that represent the duality of thought and emotion, including the three books of letters.

The message relied on a technical study to analyze the phenomenon of multiple dualities: the duality of beauty and ugliness, the duality of love and hate, and the duality of thought and emotion through many models that were available in the aforementioned books of messages.

At the end of the research, we reached many conclusions and recommendations, the most important of which are: Antithetical dualities are a prominent and important phenomenon in Al-Rafei's letters that were addressed in this research. Among these dualities is the duality of beauty and ugliness through the duality: the subjective and the objective and the duality of the absolute and the relative. The duality of love and hate also appeared, and the duality of thought and emotion. The duality of the subjective and the objective is manifested in Al-Rafei's letters by the loving self at times and the suffering self at other times, while the duality of love and hate is manifested through innate love and its opposite, and through the states of the self between love and hate. The duality of thought and emotion was manifested through mental states at times, and the duality of thought and emotion through moral states at other times.

While the most important recommendations that the thesis reached are: that Al-Rafei's letters received great attention from scholars, and deserve to be studied from other aspects such as (the image of women in Al-Rafei's letters), and the significance of color in Al-Rafei's article) and (narration in Al-Rafei's letters), and other topics that can find an important and clear echo in his prose writings.