



جامعة الموصل
كلية التربية للعلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية

البناء الدرامي في مسرح معد الجبوري الشعري

سرممد علي عبيد خلف

رسالة ماجستير
اللغة العربية / الأدب

بإشراف
الأستاذ المساعد

الدكتور عبدالغفار عبدالجبار عمر

المستخلص

يعدّ الشاعر معد الجبوري من الذين تركوا بصمة في كتابة المسرحية الشعرية في العراق على الرغم من أنه اشتهر بكتابة الشعر أكثر من كونه كاتباً مسرحياً، ولكنه بما امتلكه من سعة أفق وأدوات فنية مكنته من أن يكون له حضور إبداعي في مجال الكتابة المسرحية، فهو يعد من أوائل الأدباء الذين كتبوا المسرحية الشعرية الحديثة في العراق بما امتازت به نصوصه المسرحية بمستوى عال من الحرفية سواء من الناحية الفنية من خلال درايته الواسعة بالمتطلبات الدرامية وإحكامه لبناء مسرحياته، أم على مستوى المضامين السياسية والاجتماعية والفكرية التي عبرت عنها تلك النصوص محاولاً الاستفادة من الظروف الراهنة، سياسية واجتماعية لأجل التأثير على سلوكيات الأفراد موجهاً بذلك بعض الأفكار والفلسفات، من أجل عرضها والتنبيه عليها وبالتالي التغيير؛ بقصد إنتاج عوالم إنسانية تدفع الفرد إلى إثبات وجوده في البيئة التي تعاني الاضطرابات على المستويات كافة، ولقد أراد الجبوري أن يطرح أفكاره لتفجير الطاقة الكامنة عند الفرد وتحفيز وعيه على الانتماء الإنساني، وهذا ما جعل العديد من الفرق المسرحية تتلقف أعماله المسرحية لتكون مادة دسمة تعرضها على خشبة المسارح العراقية في أكثر من مناسبة ثقافية.

وعلى الرغم من الأهمية التي حظيت بها مسرحياته عند دارسين كثير أفردوا لها مقالات نقدية في صحف ومجلات ثقافية عديدة، إلا أننا لم نجد دراسة تناولت بناءها الدرامي في دراسة- على حد علمنا- لما للبناء الدرامي من قيمة فنية وجمالية يضيفها على النص الأدبي بعامته والمسرحي بخاصة، فالبناء الدرامي هو الإطار الرئيس الذي تسبح في فضاءاته العناصر المشكّلة للنص، وهذا كان الحافز الأساسي لتكون هذه الدراسة تحت عنوان (البناء الدرامي في مسرح معد الجبوري الشعري).

وكانت خطة البحث وفق رؤية أكاديمية ومنهجية، انتهت بترسيم الشكل المناسب للبحث بمقدمة يليها التمهيد، ثم الفصول الثلاثة التي اقتضتها دراستنا، فقد وقفنا من خلال هيكله بحثية سرنا عليها، والتي تشكلت منها الفصول على وفق عناصر البناء الدرامي، بعد أن أخذت من نصوص المسرحيات ما يوافق الغرض للتطبيق والتحليل مستنداً إلى المنهج الوصفي كأداة مناسبة في تحليل العناصر الدرامية لهذه النصوص، يتقدم كل عنصر منها مدخلاً تنظيري استندت فيه من جملة من الدراسات النظرية التي درست المسرح.

ففي الفصل الأول، تناولنا الصراع بوصفه أحد عناصر البناء الدرامي لمسرحيات معد الشعرية، إذ بدأناه بمدخل تنظيري للصراع النابع من الإرادة والوعي، والذي يمثل أساس كل صراع سواء كان خارجياً أم داخلياً.

Abstract

The poet Maad al-Jubouri is among those who left a mark on playwriting in Iraq, although he was more famous for writing poetry than a playwright, but with his broad horizons and technical tools that enabled him to have a creative presence in the field of playwriting, The first writers who wrote the modern poetic play in Iraq, with what distinguished his theatrical texts with a high level of craftsmanship, whether technically through his extensive knowledge of the dramatic requirements and his provisions for the construction of his plays, or at the level of the political, social and intellectual implications expressed by those texts. trying to take advantage of the current political and social conditions in order to influence the behavior of individuals, directing some ideas and philosophies, in order to present them and alert them, and thus change; With the intent of producing human worlds that push the individual to prove his presence in the environment that suffers from turmoil at all levels, and Al-Jubouri tried to put forward his ideas to explode the potential energy of the individual and stimulate his awareness of human belonging, and this is what made many theater groups seize his theatrical works to be a rich material presented to Iraqi theater stage in more than one cultural event.

Despite the importance of his plays to many scholars who devoted critical articles to them in many cultural newspapers and magazines, we did not find a scholar who dealt with their dramatic structure in an academic study, and this was the main incentive for this study to be under the title (The Dramatic Structure in a Contemporary Theatre). Jubouri poetic). It stood through a research structure that I followed, which consisted of three chapters according to the elements of the dramatic structure, after I took from the texts of the plays what corresponds to the purpose of application and analysis based on the descriptive approach as an

Abstract

appropriate tool in analyzing the dramatic elements of these texts, each of which presents a theoretical entrance that I benefited From a number of theoretical studies that studied theater.

I have looked at two previous academic studies that dealt with Al-Jubouri's product, namely: (Rhythm in Al-Tafilah Poetry - Reading in Ma'ad Al-Jubouri's Poetic Speech) by Dr. Qassem Mahmoud Al-Jeraisy, and the other study was (Enlil's Manifestations - Legendary and Historical Characters in Theatrical Poetry -), then a large group of Research published in periodicals such as (The Besieged Text) Najman Yassin, (Poetic Biography of the Place) Muhammad Saber Obaid, and many others.

University of Mosul
College of Education for Human Sciences
Dept. of Arabic language



The Dramatic Construction in Maad al-Jubouri poetic theater

Sarmad Ali Obaid Khalaf

Master Thesis
Arabic Language/ literature

Supervised by
Assistant Professor

Dr. Abdul Ghaffar Abdul Jabbar Omar

1442 A.H.

2021 A.D.