



**جامعة الموصل**  
**كلية الآداب**

**العاهة في الرواية المغاربية**  
**ـ دراسة في نماذج منتخبة ـ**

**قيس عمر محمد محمود**

**أطروحة دكتوراه فلسفة**  
**في الأدب العربي**

**بإشراف**  
**الأستاذ المساعد الدكتور**  
**عمار احمد الصفار**

**2017م**

**1439هـ**

## المستخلص بلغة الاطروحة

فيسعى هذا البحث الموسوم بـ(العاهة في الرواية المغاربية - دراسة في نماذج منتخبة) إلى كشف العاهة وتمثلاتها بوصفها نسقا مضمرا في البنية الثقافية للمجتمع العربي، ولاسيما المغاربي، فالعاهة في مفهومها العام تتناول تلك المغايرة على مستوى الحسي والمعنوي الذي يفرض على الإنسان إقصاءً أو عزلةً تفرض عليه بالقوة أو بالفعل، وتجعله متبايناً عن الآخرين ومختلفا عنهم؛ لأن العاهة تفرض سمات ثقافية أو اجتماعية تميزه وتفرده عن غيره، وتعمل على وقف فاعليته الطبيعية في الوجود. وهذا ما دفع الباحث إلى تقصي مظانها الثقافية وفق مسوغات فرضت نفسها

وإذا كان لا بد من حضور المنهج العلمي في كل دراسة أكاديمية ، فقد حاول الباحث تقديم رؤيته لهذه المفارقة التي لا تجد مسوغات استمرارها وديمومة حضورها، فتبعاً لتلك الممكنات الروائية ارتأى الباحث تناول العاهة بشكل يتساوق مع طرائق تمظهراتها، وصياغة أفكارها وتعبيراتها التي طوت تحتها الكثير من المسكوت عنه، وحوّت على إشكاليات حاول تقصي أبعادها وفاعليات حضورها النصي. وقد تداعت العاهة في بعدها الأفهومي إلى حقول معرفية مجاورة، شكلت وفق كل حقل تسمية تمتلك ذاكرة تحيل إلى زاوية الحقل المعرفي الذي تسمّت به، من هنا نجد أن العاهة فضاء مستطير؛ وذلك لقدرتها على الانطواء تحت كل ظاهرة سلبية يعترها النقص أيا كان نوع ذلك النقص أو تمثله في أي حقل معرفي مثل، الإعاقة، الوصم، أصحاب الاحتياجات الخاصة، الشذوذ، وليست هذه المصطلحات إلا وجها من أوجه تلك الإشكالية التي دفعت الباحث إلى متابعة العاهة وفق مقاربات النقد الثقافي الذي يمتلك القدرة على التحول والإحاطة بكل تلك التضايقات المعرفية للعاهة، وقدرة هذا النقد على التشكل المتناظر مع العاهة في أصولها الاجتماعية والنفسية والجسدية؛ ولأن النقد الثقافي يقوم على حركية أتاحت للباحث إمكانية اجترار آلية تتناسب مع خصوصية الظاهرة موضع البحث

وقد جاءت تقسيمات البحث على تمهيد وفصلين وخاتمة:

أما في التمهيد فقد تناول الباحث العاهة لغة واصطلاحاً وتتبع السلالات المعجمية لهذه المفردة وفك اشتباكها الاصطلاحي مع الحقول المعرفية المجاورة فضلاً عن الأصول الاستمولوجية للعاهة التي تمثلت في الجانب الديني، والفلسفي، والحضاري، فضلاً عن تناول العاهة بوصفها نسقا ثقافيا مضمرا في جانبيها الحسي والمعنوي كما لم يفت الباحث أن يعرف بالرواية المغاربية ومراحل تشكلها .

أما في الفصل الأول الموسوم بـ (مرئية الجسد وتشكلات النص) فقد تناولنا في المبحث الأول: المرئي المعلن، واشتمل على محورين: جماليات القبح، وعنق اللغة. وتناول المبحث الثاني: المرئي غير المعلن،

واشتمل على ثلاثة محاور: انطولوجيا فاعلية الإقصاء، والعذرية والهتك الاشهاري، والوصف الثقافي وحتمية الجسد.

أما الفصل الثاني الموسوم بـ(الهابتوس والتناوب الهيراريكي للنقص) فقد تناولنا في المبحث الأول: ترسيمات الهابتوس من خلال محورين الأول: هابتوس الجمال- لون البشرة الأسود ، والثاني: الهابتوس الخلفي- الشذوذ. وتناولنا في المبحث الثاني: خديعة النوع من خلال محورين الأول : ترانبيبة الأنواع، والثاني: اعتلال الصفة .

أما الخاتمة فقد اشتملت على أهم النتائج التي توصل إليها البحث .

## **Abstract**

This Study Characterized by Imperfectness in the Maghreb countries novel intends to uncover through selected samples Imperfectness and its forms as it is described hidden symmetry in the cultural structure of the Arabic society specially the maghreb society. In its general concept, Imperfectness deals with the variation on two levels: tangible and moral which imposes by force on human being exclusion or isolations to that it makes him dissociate himself and different from them because Imperfectness imposes cultural and social signs on him that it make him isolated and lonely comparing with others and Imperfectness itself works for stopping his natural effectiveness in life. This encourages the researcher to examine and investigate its cultural habitats according to imposing justifications like:

First: subjective: it is represented by the continuation of the novel generally. And the Moroccan novel specially. The researcher's readings of cultured Arabic products whether classic or modern, forms an idea which brings forth the novel traces, and the narrators achievements and examining their ways of dealing with Arabic societies the reason for that the novel has enough space which enables it to understand well all the problems of the societies especially the problems related to the Imperfectness. It is possible to add those utopianism images that history reflected concerning Andolis gardens that the literary text was very much interested in. that nature that had a big role in fascinating the Arab victors by those green regions which Morocco represents its core for that halo of cultural and aesthetical difference related to eastern civilization. This practiced consciousness remained and deposit and deep rooted based sometimes on the principle of disagreement and difference and based on the principle of distinction and superiority other time .

Second: objective represented by that attempt which proceeds to investigate some cultures achievements that reflect the mentality of the Moroccan character itself and the people around dealing with the differences and their ways of formation according to historical and cultural information which was obvious and described by subordination and imitation this superior eastern perceptive is still present in dealing with the cognitive Moroccan achievement whereas those elements of this Moroccan intellect correspond with the information of the eastern intellect which formed the eastern intellectual structure the cultural inputs of mutual history , adjoining geography and one religion all these are facts show that the similarity must be among them by force . the subordination are compositional words which can't stand against the critical examination and the novel was not far from this critical examination .

The researcher suggested dealing with the Imperfectness in a way that it is harmonious with its approaches formation on its concepts and expressions shaping which concealed a lot that is still not said and it contained problems, the researcher tried to examine its dimensions and its text presence effectiveness Imperfectness stretched through its conceptual dimension to barding cognitive fields it formed in each field nomination that has a memory which refers to the corner of the cognitive field that it is distinguished by. From here we find that Imperfectness is a widespread space because it has the ability to hide under every passive phenomenon that is under the influence of deficiency what ever it is as that disability is represented through any cognitive field like : stigma handicap, the disability and the abnormality these terms are only one of problem the faces that encouraged the researcher to pursue Imperfectness according to the cultural criticism approaches, That is able to change and comprehend all those cognitive of Imperfectness mixed elements and the ability of this

criticism to form symmetrically with social, psychological and bodily roots of Imperfectness.

The divisions of the research are preface , two chapter and conclusion.

In the preface, the researcher dealt with Imperfectness as language and idiom. He parsed the dictionary formulations for this word and he disengaged its idiom a way from the cognitive bordering fields and from the Imperfectness cognitive roots that have been represented by religions, philosophical and cultural fields; as well as dealing with Imperfectness as hidden cultural symmetry in both tangible and moral levels. The researcher didn't miss to acquaint with meghred novel and its stages formation. In the first chapter characterized by (bodily viewing and text formations) in the first study we have dealt with declared viewing which included two axis's: aesthetical ugliness and the language violence.

The second study dealt with the unstated viewing and it included three axes : anthology exclusion effectiveness, virginity , infamous exposure, cultured description and body determination.

While the second chapter (characterized by Habit and the Herareki alternation of the infirmity. In the first study we have dealt with Habit marks through two axes: first is the black colour of the complexion , habit beauty. The second is the ethical habit- abnormality. In the second study we have dealt with the deception of the kind through two axes, first: the arrangement of the kinds, the second: the disorder of the quality.

The conclusion included the important results that the researcher has got to.

**University of Mosul**

**College of Arts**



# **Imperfectness in the Maghreb Countries Novel**

## **A Study on Selected Samples**

A Dissertation Submitted by

**Qaes Omar Mohammed Mahmood**

To

The Council of the College of Arts / Mosul University

In Partial Fulfillment of the Requirements for Ph.D.

In Arabic Literature

*Supervised by*

**Asst. Prof. Dr.**

**Amar Ahmed Al-Safar**

**2017 A.D.**

**1439 A.H.**