



جامعة الموصل

كلية التربية للبنات

قسم اللغة العربية

**جماليات الصورة الشعرية في كتاب (رايات المبرزين
وغايات المميزين) لابن سعيد الأندلسي
(ت) بلجج والبالون تجسيد (هـ) وذائقته النقدية**

ريام لطيف ذنون جاسم

رسالة ماجستير

اللغة العربية / الأدب

بإشراف

الأستاذ المساعد

الدكتورة غيداء أحمد سعدون

المستخلص بلغة الرسالة

إنّ الشعر الأندلسي حافل بكثير من الصور الشعرية التي تفرّد بها، والمميّزة بالجمال الخلاب في جميع الموضوعات التي تطرق إليها، فقدّم شعراء الأندلس صوراً جميلة معبّرة عن وجدانهم وعن حسّهم في تذوق الجمال من حولهم، وإن أرض الأندلس من أجمل بقاع الأرض من حيث موقعها، وجمال طبيعتها، وكثرة ثرواتها.. كل ذلك انعكس على وجدان الشعراء فأنتجوا صوراً في غاية الجمال والروعة، فالشعر الأندلسي ليس مجرد خطاب فقط وإنما هو انعكاس لما يحيط به من مظاهر الجمال.

وقد أعجبت بالشعر الأندلسي منذ أن درسته في المرحلة الثالثة من الكالوريوس، وكانت لي رغبة شديدة وملحة في الحصول على شهادة الماجستير في الأدب الأندلسي، ولكون كتاب (رايات المبرزين وغايات المميزين) لابن سعيد الأندلسي يُعد من ذخائر الأدب، ومن الكتب المهمة التي انتقى ابن سعيد مادته من كتاب (المغرب في حلى المغرب)، ولم نجد من تطرّق لدراسته سابقاً، لذا اقترحت مشرفتي على الرسالة الدكتورّة عبيدة أحمد سعدون أن ندرس فيه الصور الشعرية لغربتها وتمييزها، ونسلط الضوء على الجانب الجمالي فيها.

وانطلاقاً من هذا جاء عنوان الرسالة (جماليات الصورة الشعرية في كتاب رايات المبرزين لابن سعيد الأندلسي (ت 685هـ) وذائقته النقدية.

فوقفتنا عند أبرز الصور فيها رغبة منّا لإبراز مواقع الجمال فيها سواء في تصوير الشخصيات أو مظاهر الطبيعة أو المصنوعات، وهذا قادنا للوقوف على الذائقة الأدبية والنقدية لابن سعيد الأندلسي وبيان موقفه من الشعراء ونتائجهم.

والواقع أنّ ازدهار الشعر الأندلسي توافق مع ازدهار الحياة بصفة عامة في الأندلس، فما كان إلا انعكاساً لحياة مترفة مفعمة بمظاهر الراحة والنعم، وقد عبّر ابن سعيد الأندلسي عن ذلك في مختاراته التي انتقاها من شعر شعراء أندلسيين غالباً، ومن الشعر المغربي العربي أحياناً، وقليل من شعر شعراء صقلية.

وقد وجدنا التميّز والغربة في مختاراته محيّر لنا في اختيار ما نسلط الضوء على جماليته، فأغلب ما فيه قد بهرنا حين وقفتنا عند معانيه وتشكيلات صورته وحسن اختيار ألفاظه الملائمة للمعاني وموسيقاه التي زادتته جمالاً مما يلامس الروح ويسمو بالخيال، ذاكرين مقولة جلال الدين الرومي في الجمال: (لم أت لأعطيك شيئاً جيداً.. لقد أتيتك لأخرج جمالاً لم تكن تعرف أنه موجود فيك).

فخرّصنا على بيان مواقع الجمال والتماسها والوقوف على أجمل الصور وأعربها وفق رؤيتنا وابتعدنا عن الدلالات والصور الخادشة للحياة.

توقيع مسؤول الدراسات العليا

أ.م.د. محمد اسماعيل محمد

تأييد المشرف

أويد بان مستخلص الاستمارة مطابق للمستخلص في الرسالة

أ.م.د. عبيدة أحمد سعدون

Abstract

Andalusian poetry is replete with many poetic images that are unique to it, and are distinguished by the bewitching beauty in all the topics that it touches upon. The Andalusian poets presented beautiful images expressing their feelings and their sense of tasting the beauty around them, and that the land of Andalusia is one of the most beautiful parts of the earth in terms of its location and beauty. Its nature and the abundance of its wealth.. All of this was reflected in the sentiments of the poets, and they produced images of the utmost beauty and splendor.

And I was impressed by Andalusian poetry since I studied it in the third stage of my bachelor's degree, and I had a strong and urgent desire to obtain a master's degree in Andalusian literature, and because the book (The Banners of the Distinguished and the Goals of the Distinguished) by Ibn Saeed Al-Andalusi is considered one of the treasures of literature, and one of the important books that Ibn Saeed chose. Its material is from the book (Morocco in the Jewels of Morocco), and we did not find anyone who studied it previously, so my supervisor of the thesis, Dr. Ghaida Ahmed Saadoun, suggested that we study in it the poetic images of their strangeness and distinction, and shed light on the aesthetic aspect of them.

Based on this, the title of the letter came (The Aesthetics of the Poetic Image in the Book of Banners of the Distinguished and the Goals of the Distinguished by Ibn Saeed Al-Andalusi (d. 685 AH).

We stopped at the most prominent pictures in it, as we wanted to highlight the sites of beauty in them, whether in depicting personalities, aspects of nature, or artifacts.

Abstract

In fact, the flourishing of Andalusian poetry coincided with the flourishing of life in general in Andalusia, and it was only a reflection of a luxurious life full of manifestations of comfort and bliss. Ibn Said Al-Andalusi expressed this in his anthologies, which he selected from the poetry of mostly Andalusian poets, sometimes from the Arab Maghreb, and a few from the poetry of Sicilian poets.

University of Mosul
College of Education for Girls
Department of Arabic Language



**Aesthetics of the poetic image in the book
(Banners of the Distinguished and Goals of
the Distinguished) by Ibn Saeed Al-Andalusi
(D. 685 A.H.) and his monetary taste**

Reyam Latif Thanoon Jassim

Master Thesis
Arabic language/literature

Supervised by
Assistant professor

Dr. Ghaida Ahmed Saadoon

1444 A.H.

2023 A.D.