



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة الموصل

كلية التربية الأساسية

ملاحح وصف الشخصيات عند شعراء الغزل في العصر الأموي

رسالة تقدمت بها

سمر صلاح قاسم صالح الحربي

رسالة ماجستير

اللغة العربية/ الأدب العربي

بإشراف

الأستاذ الدكتور صالح محمد حسن أرديني

الملخص الرسالة

ملاح وصف الشخصيات عند شعراء الغزل في العصر الأموي

سمر صلاح قاسم الحربي أ.د. صالح محمد حسن أرديني

كلية التربية الأساسية/ جامعة الموصل

تهدف هذه الدراسة الى معرفة غرض الوصف ودوره في رسم ملاح الشخصيات عند شعراء الغزل في العصر الاموي, كون هذا الشعر له من الخصوصية التي ميزته عن باقي أغراض الشعر في تلك الفترة, فقد ظهرت فيه بعض ملاح وصفات للشخصيات بشكل جلي وواضح بهيئتها الخارجية أو الداخلية, وهو شعر قد جمع بين القديم من جهة والتقانة الحديثة من جهة اخرى, وإبراز لهذا التمازح الطبيعي في الشعر.

كما قامت الرسالة على المنهج التحليلي للوصف, لان النص الشعري الغزلي يمتلك من الخصوصية التي أهله ليكون فناً يسود في تلك الحقبة الزمنية, بما يحويه من انماط متعددة من الحوار والحكاية في بعض الاحيان, وظهور بارز لوصف ملاح تلك الشخصيات التي رسمها الشاعر في اشعاره, وعد بحق نقله نوعيه لمفهوم الغزل في الشعر العربي.

إذ تضمنت الرسالة مقدمة وتمهيد وفصلين وخاتمة, وتناول التمهيد تحديد لمفاهيم الدراسة بما فيه الوصف والشخصيات والغزل.

وتناول الفصل الاول البعد الخارجي للشخصيات وأبعادها بثلاثة مباحث, إذ جاء المبحث الاول بدراسة وصف لهيأة الشخصيات من حيث شخصية الأنا, وشخصيته الأخر/ المرأة والشخصية الثانوية بشقيها الايجابي والسلبي.

كما تضمن المبحث الثاني دراسة وصف أمكنة الشخصيات, كما جاء المبحث الثالث لدراسة (وصف أزمنة الشخصيات).

أما الفصل الثاني فتناول ثلاث مباحث, المبحث الاول (البعد النفسي الانفعالي) في حيم تناول المبحث الثاني (دراسة البعد الاجتماعي), كما ودرس المبحث الثالث البعد الدرامي للشخصية من حيث الحدث والحوار.

وإنتهى البحث بمجموعة من النتائج أهمها:

إن ذلك التداخل بين التقنيات الحديثة مع الغرض الشعري القديم للشعر إذ اعطاه فائدة قيمه, ف جاء ليفسر ويوضح ويصور ما تبينه الشخصيات في أولى محطاتها, ونقلت عناصر النص الشعري من نقاء الجنس الادبي إلى تداخل مع باقي الاجناس, واهتمام الشعراء برسم ملامح كل شخصية وطبيعتها من شخصيات قصصهم الشعرية ومعرفتهم الواسعه بخبايا النفس وإنفعالاتها من وصفهم لملامح شخصياتهم. وكذلك إن للتطور الكبير الذي اصاب الشعر لم يتناول الملامح الخارجية فقط. إنما تناول الداخل أي النفس البشرية وما يجول في خاطرها من إنطباع, وذلك بتأثر البيئة المحيطة وتعاليم الدين الاسلامي التي أثرت بتلك الشخصيات وكذلك تأثرها بالعقل الجديد المختصر وبالاسلام وربطها بخيوط واصله في مخيلة الشاعر التي ربما قد تغيب عن مخيلة الاشخاص العاديين.

Abstract

This study aims to explore the purpose of description and its role in shaping the features of characters in the poetry of love during the Umayyad era. This genre of poetry had a unique quality that distinguished it from other poetic themes of that period. It vividly depicted the external and internal traits of the characters. This type of poetry combines elements of the old with modern techniques, showcasing a natural blend in the poetry.

The study employs an analytical approach to description, as love poetry possesses a unique quality that enabled it to dominate during that era. It encompasses various forms of dialogue and storytelling at times, with a prominent focus on the depiction of the characters' features as portrayed by the poets. This poetry is considered a significant evolution in the concept of love poetry in Arabic literature.

The thesis includes an introduction, a preface, two chapters, and a conclusion. The preface addresses the key concepts of the study, including description, characters, and love poetry. The first chapter discusses the external dimensions of the characters in three sections. The first section studies the description of the characters' appearances, focusing on the "self" character, the "other" character (mirror), and the secondary characters, both positive and negative. The second section explores the description of the characters' settings, while the third section examines the description of the times in which the characters lived.

The second chapter also includes three sections. The first section focuses on the Emotional and Psychological Dimension, the second section studies the social dimension, and the third section explores the dramatic dimension of the characters in terms of events and dialogue.

The research concluded with a set of findings, the most important of which are:

The integration of modern techniques with the traditional purpose of poetry gave it valuable significance. It came to explain, clarify, and depict the characters in their initial stages, transitioning the elements of poetic text from the purity of literary genre to an intersection with other genres. Poets paid great attention to portraying the features and nature of each character in their poetic stories, demonstrating their deep understanding of the human psyche and its emotions through their descriptions of the characters' traits.

Moreover, the significant development in poetry not only addressed external features but also delved into the inner self—the human soul—and its thoughts and impressions, influenced by the surrounding environment and the teachings of Islam. These teachings affected the characters and were shaped by the new, concise reasoning intertwined with Islamic beliefs. These were tied together in the poet's imagination in a way that might elude the minds of ordinary people.

The Republic of Iraq
Ministry of Higher Education and
Scientific Research
Mosul University
College of Basic Education



Features of the description of characters in poetry poets Umayyad era period

A thesis submitted

Samar Salah Qasim Saleh Al-Harbi

Master's thesis

Arabic language/ of Arabic literature

Supervisor

Prof. Dr. Saleh Mohamed Hassan Ardini