



جامعة الموصل

كلية الآداب

قسم اللغة العربية

ملاحح السرد في شعر الأخطل التغلبي

غانم زكي محمد شيخ

رسالة ماجستير

في الأدب العربي

بإشراف

الأستاذ المساعد الدكتور

صلاح أحمد صالح الجبوري

ملخص الرسالة

ملامح السرد في شعر الأخطل التغلبي

بينما تتربع القصيدة الأموية عند الأخطل التغلبي على عرش الجزالة والوقار الفني، تنبثق من ثناياها روحٌ حكايةٌ أصيلةٌ لم تكن وليدة تنظيرٍ معاصر، بل نتاج ملكةٍ فطريةٍ صهرت الواقعة بالخيال والحدث بالوجد. سعت هذه الدراسة إلى استجلاء (ملامح السرد) في نتاجه الشعري، معتمدةً المنهج الوصفي التحليلي لإعادة قراءة النص القديم بأدوات التحليل السردية المعاصرة، لتكشف عن البناء الحكائي المستتر خلف فخامة البيت العمودي.

ولأجل مقارنة هذه الملامح مقارنةً تستوعب حركتها وفضاءها وتقنياتها، فقد انتظمت الدراسة في تمهيدٍ وثلاثة فصول؛ إذ استقرأ الفصل الأول (حركية السرد) عبر رصد التحام الشخصية بالحدث، وكيفية تحول الممدوح أو الذات الشاعرة إلى أقطابٍ دلاليةٍ تحرك دواليب الفعل وتصنع التحول الدرامي. وفي الفصل الثاني استجلى (الفضاء السردية) بأبعاده الزمانية والمكانية، كاشفاً عن مهارة الأخطل في التلاعب بـ(المفارقة الزمنية) بين استرجاع الأمجاد الغابرة واستباق الوعيد للخصوم، فضلاً عن تشكيل المكان بوصفه فاعلاً سردياً يتأرجح بين الألفة والعداء. أما الفصل الثالث، فقد عني بـ(تقنيات السرد)، محلاً الحوار بنوعيه الخارجي والداخلي (المونولوج) الذي أوضح صراعات الذات أمام الموت والفقر، والوصف الذي نهض بوظيفة الكابح الفني لتشييد أركان المكان وتجسيد القيم المادية والمعنوية.

وقد أفضت الدراسة إلى نتائج جوهرية، أهمها تبلور نمطٍ من (الأنسنة الكونية) في شعر الأخطل، وقدرته الفائقة على تطويع الحكاية لخدمة الأيديولوجيا القبلية والسياسية، مما يثبت أن السرد لم يكن عارضاً نثرياً في شعره، بل ركيزةً جماليةً وبنائيةً أصيلة.

الكلمات المفتاحية: السرد، الأخطل، الشخصية، الحدث، الفضاء السردية، الحوار، الوصف.

Abstract

While the Umayyad poem in al-Akhtal al-Taghlibi's work reigns supreme in eloquence and artistic dignity, a genuine narrative spirit emanates from its folds. This spirit was not born of contemporary theorizing, but rather of an innate talent that fused reality with imagination and event with emotion. This study tries to elucidate the narrative features in his poetic output, employing a descriptive-analytical approach to reread the ancient text using the tools of contemporary narrative analysis, thus revealing the narrative structure concealed behind the grandeur of the classical Arabic verse.

To approach these features in a way that encompasses their movement, space, and techniques, the study is structured into an introduction and three chapters. The first chapter examines the dynamics of narrative by observing the fusion of character and event, and how the praised figure or the poetic self transforms into semantic poles that drive the action and create dramatic transformation. The second chapter explores the narrative space in its temporal and spatial dimensions, revealing al-Akhtal's skill in manipulating the temporal paradox between recalling past glories and preemptively threatening his adversaries, as well as shaping the setting as a narrative agent that oscillates between familiarity and hostility. The third chapter focuses on narrative techniques, analyzing dialogue in its two forms: external and internal (monologue), which exposes the inner struggles of the self in the face of death and poverty, and description, which serves as an artistic restraint in constructing the foundations of the setting and embodying material and moral values.

The study yielded significant findings, most notably the emergence of a pattern of universal humanism in al-Akhtal's poetry, and his remarkable ability to adapt narrative to serve tribal and political ideology. This demonstrates that narrative was not merely a prosaic element in his poetry, but rather an integral aesthetic and structural pillar.

Keywords: Narrative, al-Akhtal, Character, Event, Narrative Space, Dialogue, Description

University of Mosul
College of Literature
Department of Arabic Language



Narrative Features in the Poetry of Al-Akhtal Al-Taghlibi

Ghanem Zaki Muhammad Sheikh

Master's Thesis
in Arabic Literature

Supervised by
Assistant Professor Dr
Salah Ahmed Salih Al-Jubouri