

جامعة الموصل
كلية التربية للعلوم الإنسانية

الاستهلال والخاتمة في الشعر الإسلامي والأموي (نماذج منتخبة)

أطروحة تقدم بها الطالب
بسمان سالم عبد الرحمن ذنون

إلى

مجلس كلية التربية للعلوم الإنسانية/ جامعة الموصل
وهي جزء من متطلبات نيل شهادة الدكتوراه في الأدب العربي

بإشراف

الأستاذ الدكتور

علي حسين التمر

المستخلص بلغة الرسالة

تسعى هذه الدراسة إلى رصد كيفية اشتغال مصطلحات ، التناص ، والحوار ، والانزياح في استهلاكات الشعراء وخواتيمهم ، وإن وصلت النماذج التي وقع عليها الاختيار بالدراسة التحليلية إلى حد امتلاكها مقومات مفاهيم هذه المصطلحات أطلاقاً على بعض منها تسميات إجرائية كاستهلال التناصي ، والخاتمة التناصية ، والاستهلال الحواري ، والخاتمة الحوارية الخ.

لقد فرصت طبيعة العنوان الذي يركز على موقعين من مواقع القصيدة أن نقسم التمهيد إلى محورين تناولنا في المحورين مصطلحي الاستهلال والخاتمة لغة ؛ لأن لكل مصطلح نقدي استخدمه العرب القدامى أصلاً لغوياً جاءت على ذكره المعاجم العربية ، فهي العمق الذي يستمد منه أي مصطلح مادته الاصطلاحية ، وتبعده عن المساءلة النقدية التي تحيط به . أما الجزء الثاني من المحورين كليهما ، فقد تناولنا المصطلحين نفسيهما ضمن المنظور القديم والحديث اصطلاحاً لإعطاء فكرة عن الكيفية التي تعامل النقاد العرب القدامى والمحدثون مع خصوصيتهما البنائية.

وأعقب التمهيد الفصل الأول الذي قسم على ثلاثة مباحث ، عالجتنا في المبحث الأول التناص مع القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة ، وعالجنا في المبحث الثاني التناص مع الشخصية القرآنية والشخصية التاريخية والأدبية/ شعريية ، وعالجنا في المبحث الثالث التناص مع المنجزين الشعري والنثري/ الأمثال.

أما الفصل الثاني فقد نهض على مبحثين ، تضمن الأول دراسة الحوار الخارجي بنوعيه التناوبي ، وسعيها إلى استخدام مفهوم الحوار الإشاري استلالاً على سمة شعرية كثر تكرارها عند الشاعر عمر بن أبي ربيعة لاستخدامه لدوال إشارية سيميائية ، ووقع بعضها ضمن استهلالاته وخواتيمه ، وتضمن المبحث الثاني دراسة الحوار الداخلي الذي أخذ حيزاً كبيراً في أشعار الشعراء بنوعيه المونولوجي والمناجاتي ، فضلاً عن تقائتي الاسترجاع والاستباق اللتين تقبعان خارج أسر اللحظات الشعرية الأتية للشعراء تقدماً ورجوعاً بالزمن لحظة القول الشعري.

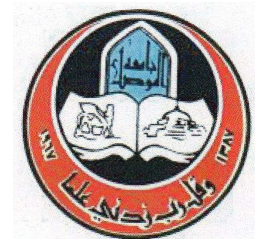
ونفض الفصل الثالث على مبحثين ، خصص المبحث الأول لدراسة الانزياح الدلالي من التشبيه والاستعارة والكنائية لما لهذه الأساليب البيانية من أهمية كبيرة في صنع الصورة البيانية ورسم أبعادها ومدياتها الإيحائية والإبداعية ، ووضحنا كيفية اشتغالها داخل النصوص المدروسة ، وفقاً لتجاوزها الترتيب المنطقي للغة المعيارية ، وخصص المبحث الثاني لدراسة الانزياح التركيبي من النداء والتمني والاستفهام في تمثلاتها وكيونتها الانزياحية التي تخرج على غرضها الأساس ، وتقع تحت الأساليب الإنشائية الطلبة ، فضلاً عن القسم في تمثله غير الطلبي.

تأييد المشرف
أويد المستخلص في الاستمارة مطابق للمستخلص
في الرسالة
أ.د. علي حسين محمد التمر

مسؤول الدراسات العليا

أ.م.د. صفوان تاج الدين على

University of Mosul
College of Education for Humanities



The Beginnings and Endings in Islamic and Umayyad Poetry

(Selected Models)

**A Dissertation Submitted by
Bassman Salim Abdul- Rahman Dhannoon**

To

The Council of College of Education/ University of Mosul
In Partial Fulfillment of Requirements for the Degree of Doctor
of Philosophy in Arabic Literature

**Supervised by
Prof. Dr. Ali Hussein Al- Tamr**

2019 A.D.

1440 A.H.