



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة الموصل

كلية الفنون الجميلة

قسم الفنون المسرحية

الدراسات العليا/ ماجستير

(التشظي العلاماتي لأداء الممثل في عروض رويار مارسيدس)

رسالة ماجستير مقدمة الى مجلس كلية الفنون الجميلة/ جامعة الموصل

من قبل

عمر كنعان عبد احمد الطائي

وهي جزء من متطلبات نيل شهادة الماجستير في الفنون المسرحية/ فرع التمثيل

بإشراف

أ.م.د. مصعب إبراهيم محمد

ملخص البحث:

يُعدّ التشظي أحد المبادئ التي ارتكن عليها المسرح الحديث، ولاسيما المسرح الراقص، لما يحويه من تجديد ذهني وثقافي وفلسفي، عبر التأويلات التي يعمل على تفكيكها وإعادة بناءها بتراكيب متوالدة تقوض مجمل المبادئ التي اتكأ عليها المسرح التقليدي، لتضرب الثوابت والقيم السائدة من خلال التشكيك والتهكم والهدم الذي يتسلح به التشظي، ليقدّم التشظي العلاماتي نمطاً مغرباً ومغايراً في التعامل مع اعدادات العرض المسرحي وتشكيل الصورة المشهدية.

تأسيساً على ماتقدم قسم الباحث موضوعه بحثه على أربعة فصول، احتوى الفصل الأول (الاطار المنهجي) ابتداءً بمشكلة البحث والمتمحورة حول التساؤل الآتي: (ماهي الأسس التي بُنيَ عليها التشظي العلاماتي لاداء الممثل في عروض روبر مارسيديس؟)، ومن ثم أهمية البحث والحاجة اليه، حيث تجلت في الكشف عن التشظي العلاماتي لأداء الممثل الراقص في عروض روبر مارسيديس، اما الحاجة اليه بأنه: (دراسة اكااديمية تفيد المسرح بشكلٍ عام والأداء التمثيلي بشكلٍ خاص، فضلاً عن طلبة معاهد وكليات الفنون الجميلة والعاملين في مجال المسرح، والمؤسسات الفنية)، وتضمن الفصل حدود البحث محدداً بما يأتي: مكانياً (العراق - السليمانية)، زمانياً: (١٩٩٠-٢٠٢١)، وتحددت الحدود الموضوعية بدراسة (التشظي العلاماتي لاداء الممثل في عروض روبر مارسيديس)، ويختتم الفصل بتحديد المفاهيم والمصطلحات الواردة في عنوان البحث هي: (التشظي، العلامة) لغةً واصطلاحاً وإجراءياً.

وتضمن الفصل الثاني (الإطار النظري) مبحثين، حمل المبحث الأول عنوان (التشظي من المفهوم الى ما بعد الحداثة)، وانقسم بدوره الى محورين، المحور الاول جاء تحت عنوان (مفهوم التشظي - مدخل سيميائي)، والمحور الثاني (التشظي وما بعد الحداثة)، وتناول المبحث الثاني: (التشظي العلاماتي وفاعلية الأداء الجسدي في المسرح الحديث)، ثم جاءت الدراسات السابقة متمثلةً بدراسة كل من: ليلي فؤاد فاضل والموسومة (التشظي وتمثلاته في أداء الممثل الدرامي الراقص في المسرح العراقي) ودراسة: دل خاز حاجي احمد والموسومة (كيروغرافيا الجسد الراقص وجماليات تشكيل الفضاء في عروض روبر احمد المسرحية) ليُختتم الفصل بالمؤشرات التي أسفر عنها الإطار النظري وأبرزها ما يأتي:

١. يكشف الفعل الادائي المتشظي عن سيرورة دائرية تدور في حلقة مفرغة تعود الى نقطة البداية، إذ يتسم الأداء باللاترابط لتعيد المشاهد نفسها من دون تقديم ثيمة صريحة.

٢. يتأسس الاداء المتشظي على فعل علاماتي مغرب ومتجاوز لحدود المؤلف سعياً لضرب مركزية العقل والمنطق.

٣. يستند الاداء التمثيلي للمجاميع الحركية على أسلوب (التركيب، والخيال) بوصفه نتاجاً طبيعياً للتشظي، إذ يعتمد كل فعل على هدم الصورة السابقة وبناء صورة جديدة.

اما الفصل الثالث فقد احتوى على (إجراءات البحث) التي تضمنت مجتمع البحث، وعينة البحث، ومنهج البحث، وأداة البحث، وبوساطة أدوات التحليل التي تمثلت بـ: (فقرات الاداء، والأقراص الليزرية)، تم تحليل العينة التي تمثلت بالعروض الآتية:

١_ رقصة عودة الأفعنة.

٢_ رقصة الكفن الأحمر.

٣_ رقصة تموج الفراشات.

٤_ رقصة الحرب الأخيرة.

٥_ رقصة بريق الخصلات.

اشتمل الفصل الرابع (نتائج البحث) متمثلاً بالنتائج التي وصل اليها الباحث ومناقشتها، كما احتوى على الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات وقائمة المصادر والمراجع والملاحق، واختتم البحث بملخص باللغة الإنكليزية.

The Republic of Iraq
Ministry of Higher Education and Scientific Research
University of Mosul
College of Fine Arts
Department of Performing Arts
Postgraduate Studies\ Masters



**(The fragmentation of symbols in actor's performance in the shows of
Rubar Mercedes)**

Master thesis submitted to the council of the College of Fine Arts\ University
of Mosul

By

Omar kanaan abd ahmed altaa'ee

As part of the requirements for obtaining a master's degree in Dramatic Arts,
branch\ acting

Supervised by

a.p.d. Mosab Ibrahim Mohamed

mosul

2024 A.D

1446A.H

Abstract:

Fragmentation is considered one of the principles on which modern theatre, especially dance theatre, relies, because of the mental, cultural and philosophical renewal it contains, through interpretations that it works to dismantle and reconstruct with generative structures that undermine the overall principles on which traditional theater relied to breach all prevailing constants and values through... The skepticism, sarcasm, and demolition that fragmentation arms itself with, so that symbolic fragmentation presents a strange and different style in dealing with dramatic show settings and shaping the scenic image.

Based on the above, the researcher divided his study topic into four chapters. The first chapter contained the methodological framework, starting with the problem of the study centered on the following question: (What are the bases upon which the symbolic fragmentation of the actor's performance in Robar Mercedes' performances is built?). Then the importance of the study and the need for it, as it was evident in revealing the symbolic fragmentation of the actor-dancer's performance in the performances of Robert Mercedes, while the need for it was evident in that it is: that benefits theater in general and acting performance in particular, as well as the students of fine arts institutes and colleges). The chapter also includes the limits of the study which are: spatially (Iraq-Sulaymaniyah), temporally (1990-2021). As for the limits of the subject of the study: The Symbolic Fragmentation of the actor's performance in the shows of Robar Mercedes). workers in the field of theater, and artistic institutions), and the chapter included the boundaries of the research are defined as follows: spatially (Iraq Sulaymaniyah), temporally (1990-2018). As for the objective boundaries, they were determined by studying the symbolic fragmentation of the actor's performance in Robard Mercedes' performances. The chapter concludes by defining the concepts and terms mentioned in the title of the study, which are: the (fragmentation. Symbol) linguistically, terminologically, and procedurally.

The second chapter included the theoretical framework divided into two sections: the first (the concept of fragmentation, an introduction to the semiotics of fragmentation and postmodernism), the second: symbolic fragmentation and the effectiveness of physical performance in modern theatre). Then came the previous studies, represented by the study of each of Laila Fouad Fadel, entitled fragmentation and its representations in (the performance of the dramatic show

of the dancing actor in Iraqi theater). Another study by: Dil Khaz Haji Ahmed, entitled (the choreography of the dancing body and the aesthetics of space in Robar Ahmeds' dramatic shows). Then the chapter is concluded with the indicators which are resulted from the theoretical frame, most important of which are:

1. The fragmented performance act reveals a circular process that revolves in a meaningless circle that returns to the starting point, where the performance is characterized by incoherence and returns the scenes themselves without presenting an explicit theme.
2. The fragmented performance is based on a strange, symbolic action that goes beyond the common limits seeking for demolishing the centrality of reason and logic.
3. The acting performance of moving groups is based on the method of (composition and imagination) as a natural product of fragmentation. Every action depends on demolishing the image.

The third chapter contains the (procedures of the study) which includes the community of the study, the sample of the study, the methodology of the study and the tool of the study, by means of analysis tools represented in: (the items of the tool and the compact discs. The sample is analyzed, represented in the following shows:

1. Raqsat Awdat Alaqnia'a-Lit: The Dance of Masks Return)
2. Raqsat Alkafan Alahmar-lit: The Dance of The Red Coffin)
3. Raqsat Tamowj Alfarashat-Lit: The Dance of Butterflies Ripple)
4. Raqsat Alharb Alakheerah-Lit: The Dance of The Last War).
5. Raqsat Bareeq Alkhuslat-Lit: The Dance of Strands luster).

The fourth chapter (the findings of the study), represented in the findings that the researcher reaches at and the discussion of these findings. Is also includes the conclusions, recommendations, suggestions, references and appendixes. The study is ended with the English abstract.