



جامعة الموصل
كلية التربية الأساسية
قسم اللغة العربية

استراتيجية الإيقاع في شعر جاسم محمد جاسم

محمد عبدالفتاح علي هواس

رسالة ماجستير
اللغة العربية / الأدب

بإشراف
الأستاذ المساعد

الدكتور محمد يونس صالح الجريسي

المخلص

الطالب: محمد عبدالفتاح علي

أ.م.د. محمد يونس صالح

اهتمت الرسالة بدراسة شعر جاسم محمد جاسم من ناحية الاستراتيجية الإيقاعية التي يسير عليها، واحتوت الرسالة على تمهيد وفصلين، وضمّ التمهيد ثلاثة محاور، الأول: مفهوم بسيط لمعنى (الاستراتيجية)، والثاني: مفهوم شبه موسّع (للإيقاع) وضمّ هذا المحور بيانا لمعنى الإيقاع من الناحية اللغوية والإصطلاحية وضمّ أيضا بعض الآراء العربية والغربية القديمة والحديثة وضمّ بعض الأقسام الأخرى، أما الفصل الأول والذي هو (استراتيجية إيقاع المؤلف) أو (الإيقاع الخارجي)، فقد احتوى على مدخل وأربعة مباحث، أما المبحث الأول فهو (استراتيجية إيقاع البحور المركبة) ضمّ إحصائيات لجميع البحور المركبة ونسبها عند الشاعر، والمبحث الثاني (استراتيجية إيقاع البحور الصافية) وضمّ أيضا نسب البحور الصافية عند الشاعر، والمبحث الثالث (استراتيجية إيقاع البحور المجزوءة) وقد اشغلت على ديوان مانشيتات فحسب لأنه لم يحتو سوى على البحور المجزوءة، أما المبحث الرابع فقد اهتم بـ(استراتيجية إيقاع القافية) ونظرة إلى النسب من حيث الكثرة والقلّة، أما الفصل الثاني والذي هو (استراتيجية إيقاع المختلف) أو (الإيقاع الداخلي)، فقد احتوى مدخل وثلاثة مباحث، أما المبحث الأول فهو (استراتيجية الإيقاع السردي)، أما المبحث الثاني فهو (استراتيجية الإيقاع البلاغي).

وفقد احتوى على مدخل ومحورين: (إيقاع البيان و إيقاع البديع) وأما المبحث الثالث فقد احتوى على ثلاثة محاور وهي (العتبة و التناص) واعتمدت على منهج بنيويّ إحصائي ودارت الرسالة على هذا الأساس ، ومن الله تعالى التوفيق والسداد.

Abstract

Abstract

The thesis focused on studying Jassim Muhammad Jassim's poetry in terms of the rhythmic strategy that he walks on, and the thesis contained a preface and two chapters. From a linguistic and idiomatic point of view, it also included some ancient and modern Arab and Western opinions, as well as some other sections. As for the first chapter, which is (Strategy of Recombinant Rhythm) or (External Rhythm), It contained an introduction and four sections. The first topic is (The Rhythm of Compound Seas Strategy) which included statistics for all the composite seas and their ratios to the poet, and the second topic (The Rhythm of the pure seas strategy) included also the ratios of the pure seas to the poet, and the third topic (The fragmented seas rhythm strategy). I worked only on the Diwan of Manchitat because it contained only fragmented seas. As for the fourth topic, it was concerned with (the strategy of rhyming rhythm) and a look at the proportions in terms of abundance and few, and the second chapter, which is (strategy of the different rhythm) or (the internal rhythm) It contained an introduction and three sections. The first topic is (the strategy of narrative rhythm), it contains an introduction and three axes (description, dialogue, personality) and the second topic is (the strategy of rhetorical rhythm).

It contained an introduction and two axes (the rhythm of the statement, the rhythm of the Budaiya), and the third topic contained three axes, which are (threshold, intertextuality) and relied on a statistical structural approach and the message revolved on this basis, and from God success and payment.

University of Mosul
College of Basic Education
Department of Arabic language



Percussion Strategy
In the poetry of Jassim Mohammad Jassim

Mohammad Abdel Fattah Ali Hawas

Master Thesis
Arabic language / literature

Supervised by
Assistant Professor
Dr. Mohammad Yunis Saleh Al-Jeraisy

1443 A.H.

2021 A.D.