



جامعة الموصل
كلية التربية للبنات
قسم اللغة العربية

شعر نزار قباني في النقد الأكاديمي الجزائري

إيمان خضير محمد خضير

رسالة ماجستير
اللغة العربية / الأدب

بإشراف
الأستاذ المساعد

الدكتورة وسن عبدالغني مال الله المختار

تتطرق الدراسة إلى الكشف عن المعالجات النقدية الأكاديمية الجزائرية لشعر نزار قباني ضمن المناهج النقدية الحديثة التي تجلت ضمن المسارين السياقي والنسقي، واتبعت المنهج الوصفي الاستقرائي سبيلاً للمعالجة النقدية لهذه الدراسات وما التزم به الدارسون من مناهج وآليات في دراساتهم لشعر نزار من عدمها، والكشف عن مدى قدراتهم التحليلية لنصوصه وموضوعاته الشعرية، وقد استقامت خطة البحث على تمهيد، وفصلين، سبقوا بمقدمة، ولتبعوا بخاتمة ضمت أبرز النتائج التي توصلت إليها، فضلاً عن مسرد خاص بالرسائل والأطاريح الجزائرية عينة الدراسة.

لقد أحدث الشاعر السوري نزار قباني ضجة في الساحة الأدبية منذ صدور أول ديوان شعري له، إذ خالف فيه طريقة النظم الشعري المعهودة عن سبقة من الشعراء، فقد كتب بلغة بسيطة أعرض فيها عن الغموض، وبنى من خلالها جسراً للتواصل مع الجمهور الذي عكف على قراءة شعره بمستوياته الثقافية المتنوعة، محققاً شهرة كبيرة، غدا عبرها اسمه نجماً لامعاً في سماء الشعر، فقد كان قادراً على استقطاب المتكثفين لشعره بأسلوبه الحدائي الذي تغلغل عبره إلى عالم المسكوت عنه، فعبر عنه بكل صراحة وجرأة، إذ تجلّى ذلك في حديثه عن المرأة بصورة مغايرة لمن سبقه وعاصره من أقرانه، فضلاً عن تعريته للأنظمة السياسية ونقده اللاذع للحكام والساسة، وهذا ما جعل تجربته الشعرية محط سخط وهجاء عند عدد من النقاد والدارسين، وعلى الرغم مما اكتسبه من إعجاب وتأيد عند البعض، ونتيجة لسعة الدراسات القائمة حول شعر نزار قباني في المؤسسات العلمية والنقدية التي كانت ما بين غث وسمين، فقد عمدنا إلى دراسة شعره في النقد الأكاديمي الجزائري عبر الرسائل والأطاريح في الفترة الزمنية من عام (2007م - 2019م)، وبلغ عدد الدراسات ثلاث وخمسين دراسة، توزعت بين أطروحتين، وإحدى وخمسين رسالة ماجستير، وتعد هذه الدراسة هي الأولى من نوعها في حدود اطلاعنا إذ لم يسبق أن تكتب رسالة ماجستير في الأدب العربي الحديث عن شعر نزار قباني في الدراسات الأكاديمية الجزائرية.

توقيع مسؤول الدراسات العليا

أ.د. محمد اسماعيل المشهداني

Abstract

The Syrian poet Nizar Qabbani has caused an uproar in the literary arena since the publication of his first poetry collection, as he violated the method of poetic systems usual for his predecessors. He wrote in a simple language in which he presents the ambiguity, and through it he built a bridge to communicate with the audience who worked on reading his poetry. With his various cultural levels, achieving great fame, through which his name became a brilliant star in the sky of poetry, as he was able to attract recipients of his poetry with his modernist style that penetrated through him to the world of the silent. This was evident in his discussion of women in a way different from those of his predecessors and contemporaries, as well as his exposure to political systems and his harsh criticism of rulers and politicians, and this is what made his poetic experience the subject of indignation and satire among a number of critics and scholars, and despite the admiration and support he gained among others, As a result of the extensive studies on Nizar Qabbani's poetry in scientific and monetary institutions that were between sick and fat, we studied his poetry in Algerian academic criticism through letters and theses in the time period of (2005 AD - 2019 AD), within the literature and criticism tracks only, and this is what We adopted the "Critique of Criticism" approach in the course of our studies, and the number of studies reached twenty-eight studies, distributed among four academic thesis and twenty-four master's thesis.

In this study, we touched upon the disclosure of the Algerian academic critical treatments of Nizar's poetry within the modern critical curricula that manifested within the contextual and systemic tracks, and we followed the descriptive and inductive approach as a way to critically address these studies and what the scholars adhered to from the curricula and mechanisms in their studies of Nizar's poetry or not. The extent of

Abstract

their analytical capabilities for its poetic texts and topics, and the research plan has been aligned with a preface, and two chapters, preceded by an introduction, and followed by a conclusion that included the most prominent findings we reached, as well as a special glossary of Algerian letters and theses, the study sample.

In the preface, tagged with (On the Concept of Criticism of Criticism and Academic Criticism), we talked about (criticism of criticism, the concept of academic criticism, and an overview of the life of the poet Nizar Qabbani).

As for the first chapter entitled (Contextual Criticism), we talked about the Algerian academic studies that adopted contextual curricula in reading Nizar Qabbani's poetry, and this chapter came in three:

(Historical criticism), (psychological criticism) and (artistic criticism).

As for the second chapter, entitled (System Criticism), we dealt with the discussion of the Algerian academic studies that adopted the systematic approaches in dealing with Nizar Qabbani's poetry and its subjects. It was divided into four sections, which are as follows: (Structural criticism), (Semiotic criticism), (Stylistic criticism), and (Criticism of the theory of reading, reception and interpretation).

University of Mosul
College of Education for Girls
Department of Arabic Language



Nizar Qabbani's Poetry in Algerian Academic Criticism

Iman Khudair Mohammad Khudair

Master Thesis
Arabic Language / literature

Supervised by
Assistant Professor

Dr. Wassan Abdul-Ghani Malallah Al-Mukhtar

1443 A.H.

2021 A.D.