



جامعة الموصل  
كلية التربية الأساسية  
قسم اللغة العربية

# تجليات الذاكرة

في شعر جاسم محمد جاسم

إسراء عبد الرزاق محمد الخشاب

رسالة ماجستير  
اللغة العربية/ الأدب العربي

بإشراف  
أ.م.د. سالم نجم عبد الله

## ملخص الرسالة

(تجليات الذاكرة في شعر جاسم محمد جاسم)

المشرف

أ.م.د. سالم نجم عبدالله

الباحثة

إسراء عبد الرزاق محمد

تُعد دراسة مفهوم الذاكرة من الدراسات المهمة التي لها ميدان واسع في مجال الدراسات الأكاديمية، يلجأ الشاعر من خلالها إلى الاغتراف من أغوار الماضي ويصل به إلى الحاضر مُعبِراً عن مستقبله، والشاعر (جاسم محمد جاسم) شاعر متنوع الثقافة، غزير الإنتاج، كان الهدف من دراسة الموضوع الكشف عن مواطن الذاكرة بتجلياتها كافة، الدينية والأدبية فضلاً عن دراسة العتبات واللون، وبيان القيمة الجمالية في أشعاره، وللوصول إلى هذا الهدف قمنا بتحليل تلك النصوص وبيّنا كيفية اشتغال الذاكرة المتنوعة في دواوين الشاعر، ثم قمنا بتحليل تلك النصوص الواردة في أعماله من حيث تجلياتها مع الموروث الديني والأدبي والعتبات النصية وكذلك اللون.

قام البحث على تمهيد وفصلين درسنا في التمهيد مصطلح التجلي لغةً واصطلاحاً وتناولنا مفهوم الذاكرة والأصول الفلسفية لها، وعلاقة الذاكرة بعلم النفس فضلاً عن دراسة الذاكرة في النص الأدبي، ومن ثمّ تضمن التمهيد السيرة الذاتية والإبداعية للشاعر (جاسم محمد جاسم).

قُسمت الرسالة إلى فصلين لكل فصل ثلاثة مباحث، تناولنا في الفصل الأول (تجليات الذاكرة الدينية) إذ كانت الأبرز حضوراً في شعر الشاعر، ضم المبحث الأول (الألفاظ والتراكيب القرآنية المباشرة وغير المباشرة)، والمبحث الثاني (شخصيات الرُسل والأنبياء (عليهم السلام)) وشخصيات منبوذة، والمبحث الثالث (الأماكن الدينية)، أما الفصل الثاني فقد تناولنا من خلاله (تجليات الذاكرة الثقافية)، ضم المبحث الأول (ذاكرة العتبات النصية)، والمبحث الثاني (الذاكرة الأدبية)، والمبحث الثالث (ذاكرة اللون)، ثمّ ختمنا الرسالة بأبرز النتائج المستخلصة من الدراسة التي حاولنا الكشف فيها عن الوسائل والخصائص الفنية التي امتازت بها ذاكرة الشاعر ضمن رؤيته الشعرية، وتعبيراته الوجدانية، فكان البحث مُنصباً في التجليات المضيئة من تلك الذاكرة الحافلة بالموضوعات المتنوعة، وانتهت الدراسة بمكتبة البحث .

## **Abstract**

### **Plains of Memory in poems of Jasim Mohammed Jasim**

#### **Researcher**

Israa' AbdulRazaq M. Al- Khashab

#### **Supervisor**

Assist. Prof. Dr. Salim Najim Abdullah

The study of memory concept one of the important studies which has a wide province in the field of academic studies. is caught through the oppression of the past and reaches with the present expressive of his future. The poet (Jassim Mohammed Jassim) has a diverse culture, abundant production. The aim of studying the subject was to disclose of the memory locations in all revelation, religious and literary as well as the study of thresholds and colour, and the aesthetic value statement in his poems. To access this aim, we have analyzed those scripts and explained how the diverse culture works in the poet's divans, and we have analyzed those scripts in his work through the revelation with religious and literary hereditary, script thresholds as well as colour.

The research was based on the preface and two chapters we studied in the preface the term revelation in the language and the terminology, then we dealt with the concept of memory and its philosophical origins, and the relationship between the memory and psychology as well as the study of memory in the literary scripts, and then the preface included the biography and creativity of the poet (Jassim Mohammed Jassim).

The thesis was divided into two chapters for each chapter, has three investigations, first chapter dealt with the (Revelation of Religious Memory) as the most prominent presence in the poet's poetry, the first investigation includes (Direct and Indirect Qur'anic Pronunciation and Compositions), the

second one includes (Prophets and Ostracized characters), and the third investigation includes (Religious Places)

The second chapter dealt with (Revelation of Cultural Memory), the first investigation (Script Thresholds Memory), the second one (Literary Memory), and the third investigation (Memory of Colour). At the end we concluded the most prominent results from the study in which we tried to reveal the artistical means and characteristics that the memory of the poet distinguished within his poetic vision, and his emotional expressions. The research was focused on the illuminating revelations of that memory filled with diverse topics, and the study ended in the research library.

University of Mosul  
College of Basic Education  
Arabic Language Dept.



# **Plains of Memory**

## **In poems of Jassim Mohammed Jasim**

**Israa' AbdulRazaq Mohammad Al- Khashab**

**Master Thesis**  
**Arabic Language/Arabic Literature**

**Supervised by**  
**Assistant Professor**

**Dr. S.ilm Najim Abdullah**

---

**1443 A.H.**

**2021 A.D.**