



جامعة الموصل
كلية التربية للعلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية

البناء الفني في شعر ديك الجن الحمصي

أحمد باسل أحمد الحمداني

رسالة ماجستير
اللغة العربية / الأدب العربي

بإشراف
الأستاذ الدكتور
سالم محمد ذنون العكيدي

٢٠١٨ م

١٤٣٩ هـ

المستخلص بلغة الرسالة

(البناء الفني في شعر ديك الجن المصي).

يهدف هذا البحث الى تسليط الضوء على البناء الفني في شعر ديك الجن الحمصي من خلال الوقوف على أعمال الشاعر بنائياً وفتحاً من حيث استعماله لـ (اللغة _ الصورة _ الإيقاع) استعمالاً فنياً اسهم في انتاج أعمال شعرية تميزت بالرقّة والجمال .معتدّاً في هذا البحث على منهج التحليل الوصفي الذي يقوم على رصد الظاهرة وتحليلها والكشف عن مميزاتها وخصائصها .
وقد قسّمْتُ هذا البحث على تمهيد وثلاث فصول، كما قسمت التمهيد على نقطتين: تناولت في النقطة الأولى مصطلح (البناء الفني) لغةً واصطلاحاً، أمّا النقطة الثانية تناولت فيها هوية الشاعر وشاعريته.

أمّا الفصل الأول فقد كان مخصصاً للحديث عن اللغة الشعرية وقد قسّمتهُ على مبحثين ، تناولت في المبحث الأول تركيب الجملة (البسيطة _ والمركبة _ والشرطية) والتقديم والتأخير والحذف . وتناولت في المبحث الثاني أساليب الإنشاء الطلبي (الأمر _ النداء _ الاستفهام _ النهي _ التمني) وقد كشف هذا الفصل عن قدرات الشاعر على استخدام اللغة لإنتاج اعمال فنية تفيض رقة وعذوبة.

وتناولت في الفصل الثاني الصورة الفنية، فكانت الصورة البيانية من (التشبيه _ الاستعارة _ الكناية) هي مدار البحث في هذا الفصل . وقد كشف هذا الفصل عن أماكنية الشاعر الكبيرة في رسم لوحات تفيض بالحياة والحركة وتضج بالألوان عكست رؤية الشاعر للعالم المحيط به.

وتضمن الفصل الثالث الحديث عن الإيقاع، وقد قسّمْتُ هذا الفصل على مبحثين، تناولت في المبحث الأول الإيقاع الخارجي من: (وزن _ قافية) كما تناولت تعدد القوافي . أمّا المبحث الثاني فقد خصصتهُ للحديث عن وسائل الإيقاع الداخلي من: (تكرار _ جناس _ طباق _ تَصْرِيح _ رد العجز على الصدر _ التدوير)، وكشف هذا الفصل عن قدرة الشاعر الكبيرة في استثمار جميع وسائل الإيقاع لإنتاج إيقاع مؤثر ذي طاقة ايحائية دلالية عالية .

ثمّ انتهى هذا البحث بخاتمة أجملت أهم ما توصلت إليه الرسالة. أُرِدفت الخاتمة بأهم المصادر والمراجع العلمية والأطاريح والبحوث المنشورة التي قامت عليها الرسالة.

توقيع مسؤول الدراسات العليا

د . صفوان تاج الدين علي

تأييد المشرف

بأن مستخلص الاستمارة مطابق للمستخلص في الأطروحة
أ. د. سالم محمد دنون العكدي

Abstract

This research aims to highlight the technical structure in the poetry of (Dick Al-Jim Al-Homsi) by standing on the poet's work , constructively and technically in terms and his use of language and image and rhythm as artistic use in the production of poetic works characterized by tenderness and beauty.

This research has been divided into preface and three chapters, I also divided the preface on two points, the first spoke about the technical structure term as a language and terminology, the second dealt with the identity of the poet and his poetry.

The first chapter has been devoted to talk about the poetry language and divided it into two sections the first dealing with the composition of sentence (simple, composite, conditional, Submission and delay, delete).

The second section dealt with the methods of demand construction (Imperative- Call- question - inhibition- wishing) This chapter revealed the poet 's ability to use the language to produce artistic works that overflowing with tenderness and sweetness.

The second chapter discusses the artistic image and the graphic image of Analogy, metaphor and Euphemism is the narration of the talking in this chapter. This chapter reveals the great ability of the poet to painting paints that are full of life and movement and full of colors reflected the poet's vision of the world around him from the poet's personal point of view.

The third chapter deals with the harmony, and this chapter has been divided into two sections the first topic dealing with the external harmony of (weight - rhyme) as I talked about the multiplicity of rhymes, , While the second topic was devoted to talk about the means of internal harmony, This chapter has revealed the ability of the great poet to invest all the harmony methods in producing an effective rhythm of high potential energy.

This research ended with the conclusion of The main findings of the research.

**Technical structure in the poetry of
Deek Al-jinn Al - Homs**

**Submitted by
Ahmed Basil Ahmed**

**To
The Council of College of Education for
Humanitarian sciences University of Mosul
In Partial Fulfillment of the Requirements for
the Degree of M. A.
In
Arabic language\ Arabic Arts**

**Supervised by
Prof. Dr.
Salim M. Thanoon Al-Ekaidi**

2018 A.D.

1439 A.H.