

الجناس وتطبيقاته في صحيح البخاري

رسالة تقدم بها
أحمد جلعو إدياب عمير الراشدي

إلى
مجلس كلية التربية في جامعة الموصل
وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير
في الأدب العربي

بإشراف
الأستاذ المساعد
الدكتور غانم سعيد حسن

الجناس وتطبيقاته في صحيح البخاري

تُعد شواهد الجناس نجومًا مضيئة في سماء الحديث النبوي الشريف، ولاسيما صحيح البخاري، فقد حملت في طياتها أكثر من دلالة، وسارت في أكثر من اتجاه في اللفظ والمعنى، وكان هذا أحد مسوّغات لاختيارنا الموضوع.

وقد احتوى الرسالة على تمهيد وثلاثة فصول، حاولنا في التمهيد البحث في هذا الفن البديعي وتكلمنا عن الجناس في اللغة والاصطلاح ومن ثمّ تطور بوصفه فناً عربياً خالصاً، وتناولنا جمالية الجناس وموضعه بين الطبع والصنعة ونهينا التمهيد بالكلام عن بلاغة الحديث النبوي الشريف، وأشتمل الفصل الأول (الجناس التام) على الجناس التام المماثل والجناس التام المستوفي، وأما الفصل الثاني (الجناس غير التام) فقد أشتمل على ثمانية أنواع من الجناس وهي: الجناس المحرف والترجيع والمصحف والتصريف والقلب والمعكوس والمزدوج والمضاف، وأما الفصل الثالث (الملحق بالجناس) فقد أشتمل على نوعين وهما: جناس الاشتقاق والجناس المشابه.

وقد توصلت الرسالة إلى أهم النتائج منها:

- ❖ كشفت عن أنواع الجناس النبوي وحللت قسماً منها وبينت أن الروضة النبوية مليئة بجميع قطوف الجناس وألوانه وأطيافه حاشا ما تلبس منها بالصنعة واستتر بالغموض.
- ❖ كون الجناس فناً بديعياً مستقلاً بنفسه يسير باتجاهين: تشكيلي صوري وإيقاعي سمعي يتضافران في تحقيق غاية إيحائية.
- ❖ كشفت عن إمكانية تشكل الجناس من أكثر من طرفين حسب ما تقتضيه البلاغة النبوية، ويكون الغالب عليها حينئذٍ المشاكلة والمجازة.
- ❖ كشفت عن الوشائج المتينة التي تكون بين أنواع الجناس حين تجتمع في شاهدٍ واحد.
- ❖ أثبتت أن الجناس في الحديث النبوي الشريف جاء ليقرر المعاني النبوية السامية من خلال ما يحويه هذا الفن من إشارات تكرارية لفظية وإيقاعية صوتية كلها تصب في مصب المعنى والمراد النبوي.
- ❖ كشفت عن بعض الدلالات العقدية والأصولية والتربوية التي يخفيها الجناس النبوي بين طياته، إلى غير ذلك من النتائج المهمة.

The paronomasia and its applications In Saheh El-Bukhari

The examples of paronomasia are as bright stars in the sky of the prophet says especially in those collected in Sahih Al-Bukhari, enfolding more than one indication and taking more than one form in pronunciation and meaning. This was one of the reasons for choosing this subject.

The thesis consisted of a prologue and three chapters. The prologue attempts to expound this rhetoric art and considered paronomasia in language and meaning and the development of paronomasia as a pure Arabic art. The prologue also considered the aesthetically and its place between the natural and artificial the prologue by stating the rhetorical of prophet says (*Hadith*).

The first chapter included the complete paronomasia (*Al Ginas Al Tam*) including identical paronomasia (Al Mumathil) and fulfilling paronomasia (**Al Mustawfi**). The second chapter considered (incomplete paronomasia) which further includes eight types of paronomasia. While the third chapter included the subject of added paronomasia (**Mulhak**) which has two types which are derivation paronomasia (**Al Ishtiqaq**) and similar paronomasia (**Mushabih**).

The thesis concluded a number of conclusion and the most important of them are as following:

- ❖ Paronomasia is a rhetoric art independent and taking two courses: visual and rhythmic and they collectively achieve one suggestion goal.
- ❖ The thesis expounded the types of prophetic paronomasia and analyzed a number of them showing that the prophetically says are filled with all the colors of paronomasia except the anonymous and artificial ones.
- ❖ the thesis expound the capability of forming paronomasia from more than two words according the rhetoric requirements of the rhetoric of the Hadith dominant in this case by conformity (**Takabul**) and requital (**Mujaza**).
- ❖ The thesis also concluded the strong links between the types of when gathered in one example .
- ❖ The thesis proved that paronomasia in the Hadith was to decide the noble meanings of the prophetically says through the rhythmic repetition and flows in the meaning and purpose of the Hadith.
- ❖ The thesis expounded some of the dogmatic, jurisprudence fundamentals, and educational indications that are enfolded by paronomasia.... in addition to a number of other conclusions

The paronomasia and its applications

In

Saheh El-Bukhari

**A study introduced by
Ahmed Jalou Dhiab El-Rashidi**

To

**The Collage of Education
University of Mosul to get Master**

In

Arabic Literature

**Supervised by
Assistant professor
Dr. Ghanim Sa'ed Hassan**