



جامعة الموصل
كلية التربية للعلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية

الرمز في شعر الأختل التغلبي

فاطمة عبدالله عطية رومي

رسالة ماجستير
اللغة العربية/ الأدب العربي

بإشراف
الأستاذ المساعد

الدكتورة فنن نديم دحام آل ابليش

المستخلص بلغة الرسالة

يهدف هذا البحث إلى دراسة الرمز في شعر الأخطل التغلبي، وذلك بغية الكشف عن دلالات الرموز المتنوعة في موروثة الشعري، فضلاً عن أهميته في تشكيل صورته الشعرية، واتكأ الشاعر في توظيف رموزه على عناصر البيئة الطبيعية والاجتماعية والثقافية متخذاً من دلالتها المتنوعة رموزاً للتعبير عن هواجسه النفسية والوجدانية، وبالتالي تعد هذه الرموز بمثابة المرآة العاكسة لتجربته الشعورية ومواقفه الفكرية من الحياة.

وقد جاءت هذه الدراسة مقسمة إلى مقدمة وتمهيد وثلاثة فصول وخاتمة ثم قائمة المصادر والمراجع.

خصص التمهيد : لتتبع مفهوم الرمز لغةً واصطلاحاً عند الباحثين القدامى والمحدثين فضلاً عن الباحثين الغربيين، وماهية الرمز في الشعر العربي القديم، ونبذة مختصرة عن حياة الشاعر الاخطل التغلبي.

أما الفصل الاول: فكان بعنوان (الرمز في المقدمات الافتتاحية) تناولت فيه المقدمات الطللية والغزلية، والخمرية، فضلاً عن مقدمات الظعن وطيف الخيال والشيب والشباب.

وجاء الفصل الثاني بعنوان (تجليات اللون ورموزه) ليشتمل على مبحثين: تضمن المبحث الأول دراسة رموز الألوان في الاغراض الشعرية التي تمثلت بالمدح والهجاء والفخر. أما المبحث الثاني: فانه يدرس رموز الألوان في اللوحات التقليدية نحو لوحات الطلل والغزل و الخمر والظعن والشيب والشباب وطيف الخيال .

وتضمن الفصل الثالث: دراسة (رموز الطبيعة المتحركة) اذ قسم على مبحثين: احتوى المبحث الأول مطلبين: الأول رموز الحيوانات نحو: (الظبي، الضبع، الذئب، الكلب، الأسد، الثعلب) والثاني أسطورة الحيوانات نحو (الناقة، الثور الوحشي، و الخيل).أما المبحث الثاني قسم على مطلبين الأول رموز الطيور(القطا، الديك ، العقاب، الباز، العصفور)، والثاني أسطورة الطيور(النسر، الغراب، البوم، الرخم).ثم كانت الخاتمة لإظهار أبرز النتائج التي توصلت إليها في هذا البحث، وتلتها قائمة المصادر والمراجع.

Abstract

This research aims to study the symbol in Al-Akhtal Al-Taghlibi's poetry, in order to reveal the meanings of the various symbols in his poetic heritage, as well as its importance in shaping his poetic images. And sentimental, and therefore these symbols are considered a mirror reflecting his emotional experience and intellectual attitudes towards life.

This study was divided into an introduction, a preface, three chapters, a conclusion, and a list of references.

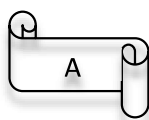
The preamble is dedicated to tracing the concept of the symbol linguistically and idiomatically among ancient and modern researchers as well as Western researchers, the nature of the symbol in ancient Arabic poetry, and a brief summary of the life of the poet Al-Akhtal Al-Taghlibi.

As for the first chapter, it was titled (The Symbol in the Introductory Introductions), in which it dealt with the Talal, Ghazal, and Khmeri introductions, as well as the introductions to decency, the spectrum of imagination, gray hair, and youth.

The second chapter was entitled (Manifestations of Color and its Symbols) to include two sections: The first section included the study of color symbols in poetic purposes, which were represented by praise, satire and pride. As for the second topic: it studies the symbols of colors in traditional paintings, such as paintings of desolation, spinning, wine, hair loss, graying hair, youth, and the spectrum of imagination.

The third chapter included: a study (symbols of moving nature) as it was divided into two sections: the first topic contained two requirements: the first was the symbols of animals towards: (antelope, hyena, wolf, dog, lion, fox) and the second was the legends of animals towards (the camel, the wild bull, and the horse). As for the second topic, it was divided into two requirements.

The first is the symbols of birds (the cat, the rooster, the eagle, the falcon, the sparrow), and the second is the legends of the birds (the eagle, the crow, the owl, the rooster). Then the conclusion was to show the most prominent results that I reached in this research. Followed by a list of sources and references.



**University of Mosul
College of Education for Human Sciences
Department of Arabic language**



**The symbol
in al-Akhtal's al_Taghalubiu poetry**

Fatima Abdullah Attia Rumi

**Master Thesis
Arabic Language/ Arabic literature**

**Supervised by
Assistant Professor**

Dr. Fanan Nadim Dahham Al Iblish

1444A.H.

2022 A.D.