



جامعة الموصل

كلية التربية للبنات

قسم اللغة العربية

**الأدعية النبوية في كتاب رياض الصالحين
للنووي (ت ٧٦٠ هـ) - دراسة أسلوبية**

زينب علي أحمد يونس

رسالة ماجستير

علوم في اللغة العربية / الأدب

بإشراف

الأستاذ

الدكتور مازن موفق صديق الخيرو

المستخلص بلغة الرسالة

تعد الأسلوبية من المناهج النقدية الحديثة التي تهتم بتحديد السمات والخصائص البارزة في بنية النص، إذ تقوم على مجموعة من الإجراءات لسبر أغوار النص والكشف عن هيكلته العامة، وذلك بتحديد البنى الأسلوبية الأكثر تأثيراً في الجانبين الشكلي والدلالي؛ لذا قام البحث على تحديد تلك البنى عبر الإنزياحات (التركيبية والصوتية والدلالية)، إذ نرصد داخل تلك البنى الأسلوبية الخصائص التي شكلت ملمحاً أسلوبياً بارزاً له الأثر من خلال الوقوف على مضامينه وخفاياه وأسباب استعدائه، بالاعتماد على آليات التحليل الأسلوبي يجعلها مرتكزات لمدّ جسور الارتباط والتجاوز بين قراءات الماضي ورؤاه وقراءة الحاضر لخلق بيئة نصية تصحّح للتمازج والتداخل بين التراث والمعاصرة بغية الكشف عن المدلولات القصصية والجمالية، فالأسلوبية تنطلق من النص لتنتهي به، ليكون الدعاء النبوي في كتاب رياض الصالحين للنووي (ت676هـ) ميدان التطبيق، بتوجيه من أستاذي المشرف الدكتور مازن موفق الخيرو الذي أكرمني باختيار هذا الموضوع، وقد اعتمدنا الطبعة الأولى (2007م)، بتحقيق الدكتور ماهر ياسين الفحل، الصادرة عن دار ابن كثير للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق_ بيروت .

وقد اتبع البحث منهج الأسلوبية، بوصفه منهجاً للتحليل معتمداً على المستويات (التركيبية والصوتية والدلالية) من خلال التركيز على البنى في كل مستوى من هذه المستويات لاستنتاج أبرزها والأنساق التعبيرية فيها؛ لذا قامت الرسالة على هذه المستويات، فتوزعت خطة البحث على ثلاثة فصول تسبقها مقدمة وتمهيد وتعقبها خاتمة، بدءاً بالتركيب والصوت ومن ثم الدلالة، وهذا التقسيم قائم بناءً على مكونات أي خطاب يحلل أسلوبياً .

وقد توزعت مصادر البحث بين كتب شروح الحديث، وتحديداً شروحات رياض الصالحين، وأبرزها (دليل الفالحين لطرق رياض الصالحين، لابن علان (ت1057هـ))، و(شرح رياض الصالحين لابن عثيمين (ت1421هـ))، و(كنوز رياض الصالحين، د. حمد بن ناصر بن عبدالرحمن)، فضلاً عن كتب الدراسات الأسلوبية المعاصرة منها (الأسلوبية وتحليل الخطاب، د. منذر عياشي)، و(علم الأسلوب مبادئه وإجراءاته، د. صلاح فضل)، و(الأسلوب والأسلوبية، د. عبدالسلام المسدي)، و(بلاغة الخطاب وعلم النص، د. صلاح فضل)، وغيرها من الكتب الأسلوبية الأخرى.

أما عن سبب اختيار الموضوع، وذلك لغرض معرفة أسلوبية الرسول (صلى الله عليه وسلم) في الأدعية المأثورة عنه، والكشف عن أهم السياقات التي وردت فيها تلك الأدعية، لمكانة الدعاء في الدين الإسلامي ففيه يكون التقرب إلى الله -تبارك وتعالى.

توقيع مسؤول الدراسات العليا

أ.د. محمد اسماعيل المشهداني



Abstract

Stylistics is one of the modern critical approaches concerned with identifying the salient features and characteristics in the structure of the text. It is based on a set of procedures to explore the depths of the text and reveal its general structure, by identifying the most influential stylistic structures in the formal and semantic aspects. Therefore, the research was based on identifying those structures through displacements (structural, phonetic and semantic), as we monitor within those stylistic structures the characteristics that constituted a prominent stylistic feature that has an impact.

By examining its contents, its secrets, and the reasons for calling it, relying on the mechanisms of stylistic analysis by making them foundations to build bridges of connection and dialogue between the readings of the past and its visions and the reading of the present to create a textual environment that is suitable for mixing and overlapping between heritage and contemporary in order to reveal rhetorical and aesthetic connotations. The Prophet's supplication in the book *Riyad al-Salihin* by al-Nawawi field of application, under the guidance of my supervisor, Dr. Mazen Muwaffaq al-Khairo, who honored me with choosing this topic.

The research followed the stylistic approach, as an approach to analysis based on levels (syntactic, phonetic and semantic) by focusing on the structures at each of these levels to interrogate the most prominent of them and the expressive patterns in them. Therefore, the thesis was based on these levels, so the research plan was divided into three chapters, preceded by an introduction and a preface, and followed by a conclusion, starting with composition, sound, and then significance, and this division is based on the components of any discourse that is analyzed stylistically.

University of Mosul
College of Education for Girls
Department of Arabic Language



**Prophetic supplications in the book Riyad
Al-Salihin by Al-Nawawi (D. 676 A.H.)
- A stylistic study-**

Zainab Ali Ahmed Younis

Master Thesis
Sciences in Arabic language/literature

Supervised by
professor

Dr. Mazen Moafaq Sedeek Al-Khyro

1445 A.H.

2023 A.D.