



جامعة الموصل
كلية التربية الأساسية
قسم اللغة العربية

الهوية في روايات عماد الدين خليل

أنسام سبهان محمد زيدان البجوري

رسالة ماجستير
اللغة العربية/ الأدب

بإشراف

الأستاذ

الدكتور نبهان حسون عبد الله أحمد السعدون

٢٠٢٥م

١٤٤٧هـ

ملخص الرسالة

الهوية في روايات عماد الدين خليل

أ. د. نبهان حسون عبد الله السعدون

أنسام سبهان محمد زيدان

كلية التربية الأساسية/ جامعة الموصل

قامت الرسالة على تمهيد وفصلين، تضمن التمهيد بيان (الهوية بين المفهوم والاجراء)، وخص الفصل الأول بدراسة (مرجعيات الهوية) بمدخل وثلاثة مباحث، تضمن المبحث الأول دراسة (المرجعية الدينية): الهوية اليهودية والهوية المسيحية والهوية الإسلامية، وخص المبحث الثاني لدراسة (المرجعية الثقافية والحضارية): اللغة والعادات والتقاليد وطلب العلم، في حين جاء المبحث الثالث لدراسة (المرجعية الاجتماعية): الهوية الاجتماعية الايجابية والهوية الاجتماعية السلبية والهوية الاجتماعية المهنية، وخص الفصل الثاني لدراسة (فضاء الهوية) بمدخل وثلاثة مباحث، تضمن المبحث الأول دراسة (الهوية الزمنية): هوية الزمن الطبيعي/ الخارجي، وهوية الزمن النفسي/ الداخلي، وهوية الزمن المتشظي، وخص المبحث الثاني لدراسة (الهوية المكانية): مكة والمدينة وبغداد والموصل، في حين جاء المبحث الثالث لدراسة (الهوية الرؤيوية): الرؤية الخلفية والرؤية المشاركة والرؤية الخارجية.

اعتمدت الرسالة دراسة تحليلية للهوية في روايات عماد الدين خليل: (مذكرات جندي في جيش الرسول ﷺ)، و(السيف والكلمة)، و(الإعصار والمئذنة) على وفق نوعين هما: الدراسة الموضوعية التي بدت في تحليل مرجعيات الهوية على مستوى الدين والحضارة والثقافة والاجتماع، والدراسة الفنية التي بدت في تحليل فضاء الهوية على مستوى الزمن والمكان والرؤية للوصول الى رؤية شمولية في دراسة الهوية وتمثالاتها.

Abstract

The thesis consisted of an introduction and two chapters. The introduction included a study of (identity between concept and term) in five axes: identity in language and terminology / identity in Western thought / identity in Arab thought / identity from a psychological and sociological perspective / narrative identity. The first chapter was devoted to studying (identity references) with an introduction and three sections.

The first section included a study of (religious reference): Jewish identity/Christian identity/Islamic identity. The second section was devoted to studying (cultural and civilizational reference): language/customs and traditions/the pursuit of knowledge, while the third section came to study (social reference): positive social identity/negative social identity/professional social identity, and the second chapter was devoted to studying (identity space) with an introduction and three sections, the first section included a study of (temporal identity): The identity of natural/external time, the identity of psychological/internal time, the identity of fragmented time. The second section was devoted to studying (spatial identity): Mecca and the Al- Madina/ Baghdad/ Mosul, while the third section was devoted to studying (visionary identity): the rear vision/participating vision/external vision.

The thesis adopted an analytical study of identity in the novels of Imad al-Din Khalil: *Memoirs of a Soldier in the Army of the Prophet*, *The Sword and Word*, and *The Hurricane and the Minaret*, according to two types: the objective study, which appeared in analyzing the references of identity at the levels of religion, civilization, culture, and society, and the artistic study, which appeared in analyzing the space of identity at the levels of time, place, and vision to arrive at a comprehensive vision in studying identity and its objective and artistic representations together.

**University of Mosul
College of Basic Education
Arabic Language Dept.**



Identity in the Novels of Imad al-Din Khalil

Ansam Sabhan Mohammad Zedan Al- Bjwari

Master Thesis
Arabic Language/ Literature

Supervised by:

**Professor
Dr. Nabhan Hasson Abdullah Al- Saadon**

1447 A. H.

2025 A. D.