



جامعة الموصل
كلية التربية الأساسية
قسم اللغة العربية

الإرتداد نحو الماضي في الشعر الجاهلي

محمد عادل خليل حسين البك دلي

أطروحة دكتوراه
اللغة العربية / الأدب

بإشراف
الأستاذ
الدكتور حسن صالح سلطان

المستخلص بلغة الرسالة

تتناول هذه الدراسة الموسومة بـ(الارتداد نحو الماضي في الشعر الجاهلي) ظاهرةً فنية ودلالية بارزة تمثلت في الحضور الكثيف للماضي في النص الجاهلي، إذ يلحظ الباحث أن الحديث عن الماضي يشغل مساحة واسعة من بنية القصيدة الجاهلية، الأمر الذي دفع النقاد والدارسين منذ وقت مبكر إلى محاولة تفسير هذه الظاهرة والكشف عن وظائفها. وقد سعت الدراسة إلى تجاوز التفسيرات التقليدية التي حصرت حضور الماضي في إطار الحنين أو استمالة المتلقي، للكشف عن الأبعاد الوجودية والفنية التي يضطلع بها الارتداد نحو الماضي في تشكيل التجربة الشعرية الجاهلية.

اعتمدت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي القائم على قراءة النصوص الشعرية وتحليلها في ضوء معطيات النقد الحديث، للكشف عن طبيعة الارتداد ووظائفه وعلاقته برؤية الشاعر للزمن والوجود. وقد جاءت في تمهيد وفصلين؛ تناول التمهيد مفهوم الارتداد نحو الماضي لغةً واصطلاحاً، ووقف عند تصورات الفلسفة والأدب والأسطورة للزمن وقيمة الماضي، كما بحث في أثر البيئة العربية في تكوين الرؤية الزمنية للإنسان الجاهلي.

أما الفصل الأول فقد تناول الارتداد الانقضائي، ودرس تمظهراته في النصوص الجاهلية، ولا سيما في المشهد الطللي وما يرتبط به من استدعاء لمغامرات الحب والصيد والرحلة ومقارعة الأعداء، بوصفها وسائل لمواجهة مشاعر الفناء والخواء واستعادة فاعلية الذات. كما تناول الارتداد الناتج عن التوتر مع الآخر وما يخلقه من شعور بالعجز والوحدة، الأمر الذي يدفع الشاعر إلى استحضار الماضي بوصفه فضاءً للتعويض واستعادة التوازن النفسي.

وأما الفصل الثاني فقد خُصص لدراسة الارتداد التأملي الذي ينطلق من الإحساس بأزمة الوجود ولا جدوى الفعل الإنساني، إذ يستحضر الشاعر ماضيه وإنجازاته لا من أجل الهروب من الحاضر، بل للتأكيد على زوال كل إنجاز وانتهاء كل فعل إلى العدم، وهو ما يجعل القصيدة فضاءً للتأمل في مصير الإنسان وحدود قدرته أمام الزمن.

وقد توصلت الدراسة إلى أن الارتداد نحو الماضي في الشعر الجاهلي لا يمثل مجرد حنين إلى زمن مضى، بل يشكل آلية وجودية وفنية تلجأ إليها الذات الشاعرة لمواجهة أزمتها النفسية والوجودية، ومقاومة الشعور بالفناء، واستعادة فاعليتها في مواجهة الحاضر. كما كشفت الدراسة عن أن الماضي يؤدي أدواراً متعددة تتراوح بين التعويض النفسي، وإثبات الذات، ومقاومة الزمن، والتعبير عن عبثية الحياة، مما يمنح مفهوم الارتداد قيمة إجرائية مهمة في قراءة الشعر الجاهلي وفهم بنيته الزمنية والدلالية ورؤيته للوجود.

الكلمات المفتاحية: الارتداد نحو الماضي، الشعر الجاهلي، الزمن، الانقضاء، التأمل، الوجود، الذاكرة، الرؤية الزمنية.

Abstract

A researcher in pre-Islamic poetry finds that discourse about the past occupies the largest portion of the text's body, so to speak. Critics recognized this phenomenon early on and began offering interpretations to explain this presence. Ibn Qutaybah, for instance, explained the prominence of the past in the amorous prelude as a means of capturing the listener's attention. While we acknowledge the merit of this pioneering critic, his view reduces this poetic segment to a merely functional role, stripping it of its deeper significance.

Subsequent studies attempted to account for the dominant presence of the past in pre-Islamic texts. Some scholars followed Ibn Qutaybah's approach, while others viewed it as an expression of nostalgia for a vanished past. Meanwhile, certain studies sought to draw on narrative theory and apply it to pre-Islamic poetry, as exemplified by al-Fartousi in his work *The Narrative Structure and Narrative Content in Pre-Islamic Poetry*.

Dr. Kamal Abu Deeb, however, offered a distinctive perspective in his important work *Concealed Visions*, arguing that the presence of the past in pre-Islamic poetry represents a regressive movement aimed at transcending the emptiness and transience of the present. Although this study does not aim to debate previous views, it finds that the presence of the past in pre-Islamic texts performs multiple functions. At times, it appears as a retrospective act, similar to that found in narrative texts. At other times, it functions as a counter-movement to the present, without returning to the moment of utterance; rather, the poet immerses himself in recounting a past in which his self achieved much. In some texts, recalling the past deepens the poet's present suffering, as he moves from a moment burdened by despair and incapacity to recount past achievements, only to return again to the present and affirm the futility of action and accomplishment. This is what the philosopher Schopenhauer terms "contemplation."

This study is structured into an introduction and two chapters. The introduction examines the concept of regression toward the past linguistically and terminologically, then explores the of philosophy, literature, and mythology toward time and the value of the past. It concludes with a discussion of the Arab environment and the formation of temporal perception in the pre-Islamic era.

Chapter One, titled “Cessation,” investigates the manifestations of regression toward the past, which appear in two aspects:

- The first is the **ruin motif (al-ṭalal)**, where regression toward the past serves as a confrontation with the signs of decay and emptiness. Here, the past alleviates the tension and sorrow resulting from contemplating ruins. The forms of regression in the ruin scene vary, including recollections of romantic adventures, hunting exploits, battles with enemies, and journeys. Notably, the poet in these texts does not return merely to the fragment of the ruin but rather becomes absorbed in the past or even turns toward the future.
- The second aspect arises from tension with the “other,” which suppresses potential, instills a sense of isolation and emptiness, and limits opportunities for action and risk-taking. In such cases, regressive movements emerge as a means of coping with this tension.

Chapter Two, titled “Contemplation,” explores how contemplation expresses the futility of life and action, as proposed by Schopenhauer. Since actions and achievements do not endure, preoccupation with them becomes a form of absurdity that extends to life as a whole. This is evident in pre-Islamic poetry, where the poet, in contemplative poems, emphasizes life’s futility. The poem often begins with a sense of tension or crisis, prompting a regression toward the past—not as a means of escaping the present, but rather to affirm the absurdity of existence.

Thus, the poet moves between past and present, returning to the past and then back to the present in a dynamic that embodies fragmentation and underscores the futility of action. The study concludes with a § that presents the main findings reached.

University of Mosul
College of Basic Education
Department of Arabic Language



**Regression to the past
in pre-Islamic poetry**

**A Ph. D. thesis submitted by
Muhammad Adel Khalil Hussein Al-Bak Dali**

**Supervised
by Professor Dr.
Hassan Saleh Sultan**

1447 A.H.

2026 A.D.