



جامعة الموصل
كلية التربية للعلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية

الوصف في روايات عماد الدين خليل

لألى طارق عزيز محمود

رسالة ماجستير
اللغة العربية / الأدب العربي

بإشراف
المدرس

الدكتورة سروي صباح رجب الحياي

٢٠٢٢ م

١٤٤٤ هـ

المستخلص بلغة الرسالة

شكلت القضايا المصيرية التي تخص حياة الأمة هاجساً كبيراً لدى الكتاب والمبدعين، فراخوا ينسجون كلَّ على منواله أحداثاً وأعمالاً أدبية تعالج قضايا تلك الأمة وتضعها تحت بقعة الضوء بهدف العمل على تذليل جميع المعوقات التي تقف بوجه تيار التقدم والإصلاح الذي تسير عليه الأمة، إلا أننا نجد أن عملية طرح ومعالجة تلك القضايا تتباين من كاتب لآخر، هذا فضلاً عن عدم امكانيته من التصريح بالمواقف والأفكار التي يؤمن بها والتي يريد لها الذبوع والانتشار، لذلك نجد أن عماد الدين خليل يستعين بالتاريخ بهدف الإفادة منه في تحفيز مشاعر الناس وعواطفهم من أجل التغيير والثورة على الأوضاع الفاسدة التي ترزح تحت وطأتها الشعوب، فهو يكتب التاريخ أو يعيد كتابته ليعبر عن الحاضر، ساعدته في ذلك اللغة الفنية والأدبية المفعمة بالشاعرية، فضلاً عن توظيفه للتقانات الأدبية ولا سيما الوصف الذي وقع اختيارنا عليه لنتوج به عنوان رسالتنا هذه، والكاتب عندما يعتمد هذا النوع من الأسلوب في طرحه للقضايا التي تعاني منها الأمة، فهو يتحاشا الضغط الاجتماعي، و اختلاف الأيديولوجيات التي يمكن أن تتصدى لمثل هذه الأفكار والطروحات، لذلك نجد أن أغلب كتاب الروايات المعاصرة يلجؤون إلى أسلوب التلويح والتلميح بعيداً عن المباشرة والتصريح، وبما أن كاتبنا يعتمد في رواياته على آلية الوصف في هندسة بناء صرحه الروائي، وعلى نحو أولاه أهمية كبيرة ومميزة وفاعلة على صعيد اللغة (لغة الوصف) أو (الصورة الوصفية) إذ أصبح الوصف عنده لا يقل مكانة وأهمية عن السرد والحوار، وهذا ما يكشف عن سعة خيال الكاتب وعمق احساسه وقدرته العالية على نقل الصورة الوصفية بالوضوح الذي أسهم وشارك في بناء وتماسك النص الروائي، لذلك سنعمد في هذه الدراسة الى إظهار تأثير الوصف في عناصر العمل الفني الأدبي، لما للوصف من إمكانية كبيرة في استجلاء المكنونات الداخلية لدى الكاتب وسبر أغوارٍ يريد إيصالها إلى المتلقي من خلال عمل فني أدبي روائي، يعد رسالة يحاول من خلالها إبراز قيم معينة ويلفت الأنظار الى قضايا أخرى يريد التنبيه عليها وعلى مخاطر محيطة لها اتصال مباشر بحياة الناس، مستعينا بذلك بالوصف وتأثيره في الأحداث والشخصيات، فالوصف يترك أثراً في مجمل العمل الفني، أي تأثير ذلك الوصف وقدرته على استجلاء مكامن وتوضيح مفاهيم يراد لها الذبوع بين الوسط الاجتماعي عند المتلقي، وهذا الأمر بمجمله يختلف من كاتب لآخر بحسب طريقته في تناول القضايا التي يريد الدفاع عنها أو التي يريد إيصالها إلى المتلقي أو التنبيه عليها، وتعتمد تلك الطريقة على ما يمتلكه الكاتب من ثقافة وموهبة وقدرة على الصياغة وانتقاء العبارات وغيرها من فنون اللغة التي تجعلنا نميز كاتب عن آخر، ونرجح عدد من الكتاب على غيرهم، لما يتركه أسلوب الكاتب من تأثير في نفوسنا، فيكون هذا التأثير سحراً خاصاً يجعلنا نشعر بمتعة خاصة عند قراءتنا لأعمال كتاب دون غيرهم، وعماد الدين خليل أحد أولئك الكتاب الذين استطاعوا أن ينقلوا معاناة شعب كامل بطريقة مختلفة عن غيرهم وبأسلوب يجعلنا نعيش أوقاتاً وأزمنة سبقت عصرنا بكثير، إن أعماله تحاكي الزمن الحاضر و تحاكي الواقع الذي نعيشه، إن هذه القدرة من الكاتب التي اختبأت وراء العديد من الصور ومن توظيفات الرمز والقناع وأساليب

التصريح والتلميح, جعلت المتقي يشعر وهو يقرأ أعمال الكاتب, إنَّه يعيش في عصرين مختلفين بكل ما فيهما من علاقات اجتماعية وسلطة وقانون, وإن الرغبة في الخوض لهذه المغامرات كانت سبباً رئيساً لاختيارنا عنوان الرسالة (الوصف في روايات عماد الدين خليل), واخترنا بعض النماذج من الروايات الثلاث: (السيف والكلمة) (الإعصار والمئذنة) (مذكرات جندي في جيش الرسول).

Abstract

The fateful issues that pertain to the life of the nation constituted a great concern among writers and creators, so they began to weave events and literary works according to their tradition that address the issues of that nation and put them under the spotlight with the aim of working to overcome all the obstacles that stand in the way of progress and reform that the nation is going on. The process of presenting and addressing these issues varies from one writer to another, in addition to his inability to declare the positions and ideas in which he believes and which he wants to spread and spread. Therefore, we find that Imad Al-Din Khalil uses history in order to benefit from it in stimulating people's feelings and emotions for change and revolution over the situation. Corrupt peoples suffer under the weight of, he writes history or rewrites it to express the present, He was assisted in this by the artistic and literary language full of poetic, as well as his employment of literary techniques, especially the description of which we chose to culminate with the title of our letter, and when the writer adopts this type of method in addressing the issues that the nation suffers from, he avoids social pressure, as well as the difference of Ideologies that can address such ideas and propositions, therefore, we find that most writers of contemporary novels resort to the method of hinting and allusion away from direct and explicit, and since our writer relied in his novels on the mechanism of description in the engineering of building his novelist edifice, and in the manner he attached great importance, distinctive and effective on The level of language (the language of description) or (the descriptive image), where the description has become for him no less important and important than the narration and dialogue, This is what reveals the writer's imagination, depth of feeling, and his high ability to



Abstract

convey the descriptive image with clarity, which contributed and participated in building and cohesioneing the narrative text. Therefore, in this study, we will show the effect of the description on the elements of the literary artwork, because of the great potential of the description in clarifying the internal components of the work. The writer has explored the depths he wants to convey to the recipient through a literary literary work of fiction, which is a message through which he tries to highlight certain values and draws attention to other issues he wants to alert about and the surrounding dangers that have a direct connection to people's lives, using the effectiveness of the description and its impact on events and personalities. It is the effect that the description leaves on the overall work of art. That is, it is the effect of that description and its ability to elucidate the secrets and clarify concepts that are intended to spread among the social milieu of the recipient, and this matter as a whole varies from one writer to another according to his way of dealing with the issues he wants to defend or which he wants to convey to the recipient or alert them, and this method depends on What the writer possesses of culture, talent and ability to formulate and select phrases and other language arts that make us distinguish one writer from another and prefer some writers over others, because the writer's style leaves an impact on our souls, so this influence is a special magic that makes us feel a special pleasure when we read the works of a book without others, And Imad Al-Din Khalil is one of those writers who were able to convey the suffering of an entire people in a different way from others and in a way that makes us live in times and times that preceded our era, but in reality it simulates the present time and mimics the reality we live in. This ability of the writer that hid behind many The images, and the uses of symbol, mask, and methods of statement



Abstract

and allusion, made Al-Muttaqi feel while reading the writer's works that he lives in two different eras with all their social relations, power and law, and that the desire to engage in these adventures was a major reason for choosing the title of the message (the effectiveness of the description in the novels of Imad Al-Din Khalil) .

The thesis ended with a conclusion that included the most important results we reached, and we adopted the research plan on the method of description, technical analysis, explanation and interpretation, by extracting some evidence that helps us prove, explain and analyze the mechanisms that we worked on.

University of Mosul
College of Education for Humanities
Department of Arabic language



Description in the novels of Imad al-Din Khalil

Lali Tariq Aziz Mahmood

Master Thesis
Arabic language / Arabic literature

Supervised by
Lecturer
Dr. Sarwa Sabah Rajab Al-Hayali

1444 A.H.

2022 A.D.