



جامعة الموصل
كلية التربية الأساسية
قسم اللغة العربية

الرمز في شعر حازم رشك التميمي

يوسف فريد هيبث السبعاوي

رسالة ماجستير
اللغة العربية/ الأدب العربي

بإشراف

الأستاذ المساعد

الدكتور فائزة محمد محمود المشهداني

المستخلص بلغة الرسالة

إنَّ الرمز من أكثر المصطلحات تداولاً في اللغة بشكل عام، والعلوم بشقيها الصرفة والإنسانية، وهذا نابع من القدرة الكامنة في الرمز، التي تمكّن مستخدميها من طي كثير من المعارف والأفكار والآراء تحت ظلال الرمز دون التصريح بها؛ لأسباب موضوعية لدى الشاعر، والرمز ظاهرة فنية مميزة لخريطة الشاعر (حازم رشك التميمي) الشعرية، ولجوء الشاعر إلى استخدام الرمز مقصود؛ لأهمية الرمز الجمالية والفنية من جهة، ومن جهة أخرى يحمل جنباً سياسياً وفلسفياً في ثنايا النصّ المسكوت عنه، وعلى هذا جاء البحث متضمناً على مقدمة طرحت بها أهمية الدراسة وتسمياتها بشكل شمولي، أمّا التمهيد فقد طرح فيهِ أولاً: الأصل اللغوي للمصطلح، والثاني: استقرار المصطلح لدى النقاد الغرب والعرب، أمّا عن الدراسة الإجرائية على النصوص، فقد انقسمت على فصلين، الأول: الرموز التراثية وجاءت مقسمة على ثلاثة مباحث (المبحث الأول: الرمز الديني)، وقد وظّف الشاعر فيه رموزاً إسلامية و نصرانية ومن خلال هذا التوظيف أكدت الدراسة على دور الرسالات السماوية في إرساء العدل المجتمعي، أمّا (المبحث الثاني: الرمز الاسطوري والشعبي العراقي)، فقد حاولتُ من خلاله التأكيد على أصالة هوية الشاعر الوطنية، أمّا (المبحث الثالث: الرمز التاريخي) حاولتُ فيه صنع مقارنة محايدة بين الماضي والحاضر، أمّا الفصل الثاني: الرمز الطبيعي فقد قسم إلى مبحثين (المبحث الأول: الرمز الطبيعي المتحرك)، وركزت الدراسة فيه على هدم كثير من المركزية ولاسيما المثالية، أمّا (المبحث الثاني: الرمز الطبيعي الساكن)، فقد درست فيه الرموز من حيث سكون حركتها، ثمّ ذيلت الدراسة بخاتمة محملة أبرز النتائج

The symbol in the poetry of Hazem Rashak Al-Tamimi

Abstract

Salt about that the symbol is one of the most widely used terms in the language in general, and the sciences, both pure and human, and this stems from the ability inherent in the symbol, which enables its user to fold a lot of knowledge, ideas and opinions under the shadows of the symbol without declaring it, for objective reasons in the poet, and the symbol is a phenomenon A distinctive art of the poet (Hazem Rashak Al-Tamimi)'s poetic map, and the poet's resort to using the symbol is intended, due to the importance of the aesthetic and artistic symbol on the one hand, and on the other hand it carries a political and philosophical aspect in the folds of the silent text. In a comprehensive manner, as for the preamble, it was presented in it first: the linguistic origin of the term, and the second is the stability of the term to Western and Arab critics. As for the procedural study on the texts, it was divided into two chapters. It contains Islamic and Christian symbols, and through this employment, the study emphasized the role of heavenly messages in establishing societal justice. As for (the second topic, the legendary and popular Iraqi symbol), through which it tried to emphasize the authenticity of the poet's identity Patriotism, as for (the third topic: the historical), in which I tried to make an immanent comparison between the past and the present. As for the second chapter, the natural symbol was divided into two sections, (the first the moving natural symbol) and the study focused on the demolition of many centralities, especially the ideal, while (the second topic the symbol The static natural) in which the symbols were studied in terms of the static of their movement, then the study was appended with a conclusion bearing Its most prominent results.

University of Mosul
College of Basic Education
Department of Arabic Language



Symbol In the poetry of Hazem Rashak Al-Tamimi

Youssef fareed Haibat Al- sabaawi

Master Thesis

Arabic Language /Arabic literature

Supervised by

Assistant professor

Dr. Faiza Mohammad Mahmood AL- mashhadani

1443 A.H.

2022 A.D.