



جامعة الموصل
كلية التربية الأساسية
قسم اللغة العربية

البناءُ الدراميُّ في شعر عبد الرزاق الربيعي

هند جاسم يوسف العبيدي

رسالة ماجستير
اللغة العربية / الأدب العربي

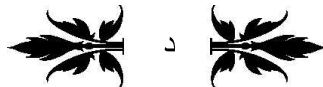
بإشراف

الأستاذ

الدكتور جاسم محمد جاسم

المُلخَص

عبد الرزاق الربيعي شاعر عراقي المولد، حائز على الجنسية العُمانية ، يعد من أنشط الشعراء العرب من جيل التسعينات ومابعده ، غزير الانتاج متنوع التجربة، وقد تناولنا تجربته الشعرية في هذه الرسالة العلمية من جهة البناء الدرامي للقصيدة عنده، فالقارئ يلمس في تجربته الشعرية ملامح واضحة للدراما وتقاناتها نتيجة تأثره بموجة الحداثة التي انتكأت على تداخل فن الشعر بغيره من الفنون، ولما كان الشاعر الربيعي كاتباً مسرحياً أيضاً فمن الطبيعي ان يستلهم الشعر عنده تقانات المسرح وآلياته، وانطلاقاً من قراءة متأنية في منجزه الشعري تتبعنا ملامح البناء الدرامي لديه، فجاءت هذه الرسالة في ثلاثة فصول خصصنا الفصل منها للفضاء الدرامي في شعره، وقد جاء هذا الفصل في ثلاثة مباحث درامية هي (المكان، الزمان، والرؤيا). في حين خصصنا الفصل الثاني لتقانات البناء الدرامي ووقفنا عليها في ثلاثة مباحث أيضاً وهي على التوالي (الحوار والحدث والمفارقة)، في حين خصصنا الفصل الثالث للمضامين الدرامية في شعر الربيعي في ثلاثة مباحث أخرى وهي (الميش اليومي، الحزن والرثاء، الرفض والتمرد) وسبقنا هذه الفصول بتمهيد يسلط الضوء على المفاهيم والآراء التي وردت في مفهوم الدراما وعلاقة الشعر بها، ثم دَبلنا الرسالة بأهم النتائج التي توصلنا إليها في هذه الرحلة البحثية، وننوه هنا أن كل مبحث من مباحث هذه الرسالة يمكن أن يشكل مشروع عمل بحثي مستقل لمن أراد الخوض في تجربة عبد الرزاق الربيعي وذلك نتيجة ثراء هذه التجربة وتنوعها كمّاً وكيفاً، فللشاعر ديوان مطبوع جزئيين في مجلدين ضخمين عنونهما بـ(الأعمال الشعرية الكاملة) وهما العينة التي اختصت بدراستها هذه الرسالة، في حين أن الشاعر لازال يكتب بغزارة ليضيف إلى منجزه الإبداعي ما يستوجب الوقوف عنده نقدياً .



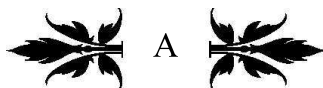
Abstract

(Translated into English and placed at the end of the letter before the last cover)

Abdul Razzaq Al-Rubaie is an Iraqi poet of Omani birth. He is considered one of the most active poets of the Arab generation of the nineties. He is a prolific poet with a varied experience. We have discussed his poetic experience in this scientific thesis in terms of the dramatic construction of his poem. Which relied on the intertwining of the art of poetry with other arts, and since the poet Al-Rubaie was also a playwright, it is natural that poetry was inspired by the techniques and mechanisms of theater, and based on a careful reading of his poetic achievement, we followed the features of his dramatic construction. dramatic in his hair,

This chapter came in three dramatic sections: (the drama of the place, the drama of time, and the dramatic vision), while we devoted the second chapter to the techniques of dramatic construction and we stopped on them in three sections as well, which are respectively (dialogue, event and paradox), while we devoted the third chapter to the dramatic contents. In the poetry of Al-Rubaie in three other sections (the drama of daily misery, the drama of sadness and lamentation, and the drama of rejection and rebellion). Research, and we note here that each topic of this thesis

It could be an independent research project for those who wanted to delve into the experience of Abdul Razzaq Al-Rubaie, as a result of the richness and diversity of this experience in quantity and quality. He is still writing profusely to add to his creative achievement what requires critical consideration.



**University of Mosul
College of Basic Education
Department of Arabic Language**



The Dramatic Structure in the Poetry of Abd al-Razzaq al-Rabi`

Hind Jassim Yousif Al-Obaidi

**Master Thesis
Arabic Language/ Arabic literature**

**Supervised by
professor
Dr. Jassim Mohammad Jassim**

1443 A.H.

2021 A.D.