



جامعة الموصل
كلية التربية للعلوم الانسانية
قسم اللغة العربية

أبنية الصرف ومعانيها في قصائد الغربية والحنين عند إيليا أبي ماضي

مها عزالدين محمود النعيمي

رسالة ماجستير
في اللغة العربية / لغة

بإشراف

الدكتورة رنا طلال سليمان

المخلص

تناولت هذه الدراسة (أبنية الصرف ومعانيها في قصائد الغربية والحنين عند إيليا ابي ماضي) من ديوان (إيليا ابو ماضي)، دراسة زهير ميرزا. وتكوّنت هذه الدراسة من مقدمة وثلاثة أفصل وخاتمة.

المقدمة: ذُكرت فيها سبب اختيار الموضوع، وتحديد المنهج المتبع في الدراسة.

الفصل الأول: عرضت فيه أبنية الأفعال المجردة والمزيدة، فشمّل الفصل على مبحثين، ضمّ المبحث الأول دراسة أبنية الفعل المجرد وأبوابه الستة ودلالاته المتنوعة ، والمبحث الثاني ضمّ دراسة أبنية الفعل الثلاثي المزيد بحرف، والمزيد بحرفين، والمزيد بثلاثة أحرف واستقصاء دلالة كلّ بناء.

الفصل الثاني: درستُ فيه أبنية المصادر والمشتقات وشمل مبحثين: تناولت في المبحث الأول أبنية المصادر ومعانيها عند علماء النحو والصرف، وتم فيه تقسيم المصادر على أبنية مصادر الأفعال الثلاثية المجردة القياسية والسماعية، وأبنية مصادر الأفعال المزيدة القياسية. والمصدر الميمي، واسم المرة، والمصدر الصناعي. والمبحث الثاني تم فيه دراسة أبنية المشتقات التي وردت في قصائد الغربية والحنين من اسمي الفاعل والمفعول، وصيغ المبالغة، والصفة المشبهة، واسم التفضيل، واسم المكان، واسم الآلة.

الفصل الثالث: تناولتُ فيه أبنية الأسماء وأبنية الجموع، وشمل الفصل على مبحثين: المبحث الأول درستُ فيه أبنية الأسماء المجردة والمزيدة الثلاثية والرباعية. والمبحث الثاني درست فيه أبنية الجموع ومعانيها، وعرضت فيه جمع السلامة بنوعيه، وجمع التكسير بنوعيه ، وصيغ منتهى الجموع، واسم الجمع، واسم الجنس الجمعي والإفرادي.

ومهدّت لكلّ فصل بدراسة نظرية موجزة للأبنية الصرفية، ودلالاتها كما وردت في كتب الصرف،، ولجأتُ إلى انتقاء الشاهد الذي يُثير البحث، فأخذتُ من كلّ بناء نموذجين للتحليل وبيان دلالاته المعجمية والصرفية ودلالاته في البيت الشعري.

الخاتمة: ذُكرت فيها النتائج التي توصلتُ إليها. ثمّ الملاحق، ثمّ ثبت المصادر والمراجع التي اعتمدت عليها في دراستي.

Abstract

This study (the buildings of the drainage and its meanings in the poems of alienation and nostalgia by Elijah Abu Madi) from the diwan (Elijah Abu Madi), dealt with the study of Zuhair Mirza. This study consisted of an introduction, three chapters and a conclusion.

Introduction: I mentioned the reason for choosing the topic and determining the curriculum used in the study.

The First Chapter: In which the buildings of abstract verbs were presented and more, the chapter included two subjects, the first research included the study of the buildings of the abstract act and its six doors and its various connotations, and the second research included the study of the buildings of the triangular verb more with a letter, more with two letters, and more in three letters and survey the significance of each building

The second Chapter: In which the buildings of sources and derivatives were studied and included two researchers: in the first research dealt with the buildings of the sources and their meanings at the scholars of grammar and drainage, and in which the sources were divided into the buildings of the sources of the abstract and standard triangular verbs, and the buildings of the sources of more standard verbs. And the meme source, the name of the time, the industrial source, and the second research in which the buildings of derivatives mentioned in the poems of alienation and nostalgia from the names of the actor and effect, the formulas of exaggeration, the similar character, the name of preference, the name of the place, the name of the machine.

The third Chapter: In it I dealt with the buildings of names and the buildings of the crowd, and included the chapter on two topics: the first research in which I studied the buildings of abstract names and more triangular and quadruple. The second research examined the buildings and meanings of the crowd, and offered to collect safety of both types, collect fracking of both types, the formulas of the end of the crowd, the name of the plural, and the name of the collective and individual sex..

She paved the way for each chapter to study a brief theory of pure buildings, and their implications as stated in the books of exchange, and resorted to the selection of the witness that provokes the research, so she took from each building two models of analysis and the statement of its lexical and drainage significance and significance in the poetic house Conclusion: I mentioned my findings, then the supplements, and then the sources and references that I relied on in my study were proven .

Mosul University

College of Education for Humanities

Department of Arabic Language



**The buildings of the drainage and its
meanings in the poems of alienation and
nostalgia at Elijah Abi Madi**

Maha Ezzedine Mahmoud Abdelkader

Master thesis

Arabic Language/ Language

Supervised by

AssT. Prof.

Dr. Rana Talal Suleiman