



جامعة الموصل
كلية التربية الأساسية
قسم اللغة العربية

جماليات الصورة البيانية في شعر ابن معصوم المدني

زهراء مدحت حازم حسن الوتار

رسالة ماجستير
اللغة العربية / الأدب العربي

بإشراف

الأستاذ المساعد

الدكتور محمد حسن مصطفى

ملخص الرسالة

الطالبة

زهراء مدحت حازم الوتار

المشرف

أ.م.د. محمد حسن مصطفى

الصورة عند البلاغيين، ذات أهمية كبيرة ، وهي أساس النص الأدبي ، إذ تعتمد على التشبيه والمجاز اللغوي والكنائية، وأن انسجامها ووضوحها وقوة تأثيرها هي التي تجعل من النص العادي نصاً أدبياً.

يهدف البحث إلى بيان جماليات الصورة البيانية في شعر ابن معصوم المدني، ومن أهم ما توصل إليه هذا البحث الذي ينتهج المنهج التطبيقي التحليلي على وفق آلية الإنتقاء. إن لابن معصوم مقدرة كبيرة في تشكيل الصورة الشعرية خاصة فيما يتعلق بالصورة البيانية والصور الحسية ومرجعيات الصورة البيانية، لذا أتت هذه الدراسة مرتبة على النحو التالي:

التمهيد : وفيه عرض موجز عن الجمال و الصورة البيانية والسيرة الذاتية لابن معصوم المدني.

الفصل الأول: تحت عنوان (آليات الصورة البيانية)، ويتضمن ثلاثة مباحث وهي : المبحث الأول بعنوان (الصورة التشبيهية)، المبحث الثاني: بعنوان (الصورة المجازية)، والمبحث الثالث: (الصورة الكنائية).

الفصل الثاني: (الصورة الحسية)، بمبحثين: المبحث الأول: (الصورة البصرية، الصورة السمعية)، والمبحث الثاني: (الصورة الشمية، الصورة الذوقية).

الفصل الثالث: (مرجعيات الصورة البيانية)، بثلاثة مباحث: المبحث الأول: (البيئة)، والمبحث الثاني: (الموروث)، والمبحث الثالث: (الدين).

Abstract

The image is of great importance to rhetoricians, as they consider simile, linguistic metaphor, metonymy, image patterns, and their references as the basis for the image that turns an ordinary text into a literary text.

The research aims to explain the aesthetics of the graphic image in the poetry of Ibn Masum Al-Madani, and one of the most important findings of this research - which follows the analytical - applied - statistical approach - is that Ibn Masum has a great ability in forming the poetic image, especially with regard to the graphic image, sensory images, and the references of these images. Images, so this study is organized as follows:

Introduction: It contains a brief presentation of the concept of beauty, the concept of image, the concept of statement, and the life of Ibn Masum al-Madani.

The first chapter: Under the title of the mechanisms of the graphic image, it includes three sections: the first section, entitled the simile image, the second section, entitled the metaphorical image, and the third section, the metonymic image.

The second chapter: Under the title of the sensory image, it includes three sections: the first section is entitled the visual image, the auditory image, and the second section is the olfactory image and the gustatory image.

The third chapter: entitled References of the Graphic Image, and includes three sections: the first section is the environment, the second section is inherited, and the third section is religion.

**University of Mosul
College Basic Education
Department of Arabic language**



Aesthetics of the graphic image in Poetry of Ibn Masum Al-Madani

Zahraa Medhat Hazem Hasan Al-Wattar

**Master Thesis
Arabic language / Arabic literature**

**Supervised by
Assist. Prof.
Dr. Muhammad Hasan Mustafa**

1445 A.H.

2024 A.D.