



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة الموصل

كلية التربية للبنات

قسم اللغة العربية

النقود الأدبية في الخطاب العربي القديم حتى القرن الخامس الهجري

نور محسن حمود عباوي

رسالة ماجستير

علوم في اللغة العربية / الأدب

بإشراف

الأستاذ المساعد

الدكتور محمد غانم شريف

ان تراثنا العربي النقدي تراث له مكانة لايمكن تجاهلها وفي الأوان الأخيرة لم تكن الدراسات كافية لإظهار قيمته وبيان أنواعه وتطبيقها في التحليل الأدبي من هنا كانت الانطلاقة لهذه الدراسة لأثبت قيمة النقد وتحقيق آلياته في التحليل ولكن إضافة نقدية جديدة للتراث النقدي من خلال تقسيم أنواعه وتبسيط الضوء على أنواع نقدية مهمة لم يكتب عنها إلا القليل النادر من الدارسين .

وتكمن اهمية البحث في كونه موضوع لم يذكر عنه فيما سبق من دراسات الا تلميحات غير وافية بحق هذه المادة ولم تحقق غايتها .فضلاً عن اثبات كثرة الأنواع النقدية في النقد العربي ويمكن تطبيقها على الأدب كل نوع بآليته الخاصة المختلفة عن الأنواع النقدية الأخرى .

وبذلك قلت الدراسات التي تطرقت لهذا الموضوع . . وبهذا ليكون إضافة نقدية مهمة ومفيدة ومرجع في المجال الأدبي و النقدي . .

وقد قامت هذه الدراسة على عدة مناهج نقدية لكل منها نمط خاص في الدراسة والتحليل وجاءت تقسيماتها على النحو التالي :تمهيد : لمعرفة مفردات الدراسة ومحدداتها ،ثم تبعة ثلاثة فصول وكل فصل منها تضمن ثلاث مباحث،فكان الفصل الأول النقود الذاتية (النقد الفطري،النقد النفسي،النقد الفلسفي)وهي نقود قامت على أساس ذاتي في التقويم والأقرب كانت تعتمد على الأبعاد النفسية في التحليل وبهذا كانت أحكامها آنية غير ثابتة،والفصل الثاني هو النقود المنهجية(النقد الديني ،النقد التكاملي ،نقد الصورة)فهذه النقود قامت على منهج خاص في التحليل النقدي مما يجعلها إضافة مهمة للتراث النقدي القديم إذ وضحنا آلياتها وأدواتها وطريقة النقد والتحليل فيها كيف كانت،أما الفصل الثالث النقود الاجتماعية(النقد البيئي،النقد الرسمي،نقود أخرى)فكما وضح من اسمها أنها انعكاسا للبيئة والنقد كيف كان في هذه القرون لأن البيئة هي المحور الأساسي في النقد والشعر في هذه النقود . .وتبعتها خاتمة تمثل ما توصلت هذه الدراسة من أهم النتائج والتوصيات وحقت أهدافها،وجاء بعدها قائمة المصادر والمراجع وهي المكتبة التي رجعنا إليها لتتري هذه الدراسة وتقومها وتتوعد بحسب ما يخدم البحث ويحقق مفاهيمه .

ونوصي الباحثين أن تكون هذه الدراسة مفاتيح لدراسات أخرى وليعتمد كل نوع نقدي فيها منهجية خاصة للنقد العربي القديم ولتكن مرجعاً مهماً في مجال النقد الأدبي .

تأييد المشرف :

أؤيد المستخلص في الاستمارة مطابق للمستخلص في الرسالة

توقيع مسؤول شعبة الدراسات العليا

أ.د. محمد إسماعيل محمد المشهداني

Abstract

Literary criticism was interested in what goes beyond the molds of speech, its forms and images, with the basic tools by which the critic judges and through which he can appreciate a literary work, judge it as good or bad, and interpret it in a way that reveals its secrets and implications. Literary criticism flourished no less than poetry in the Arab arena, so it followed the tongue of the people of eloquence from the stage of oral communication to the stage of documentation. It began in the pre-Islamic era, based on taste and instinct, which is affected by what it hears of sayings, so judgments are issued on them without justification. It continued thus until the beginning of the second century AH, in which criticism moved towards establishing scientific foundations for judgment. This is why literary criticism was initially related to taste and issuing ready-made impressionistic judgments, but it soon turned into a study based on standards. Because talking about the method requires following a reference that frames it and a background that forms a support for building its major features, this is why the methods that approached literary texts multiplied. Among these critical methods is what came in our study: (Types of literary criticism in ancient Arabic discourse until the fifth century AH).

Which was based on several critical approaches, each of which has its own style in study and analysis, and its divisions came as follows: Introduction: To know the study's vocabulary and its determinants, then it was followed by three chapters, each of which included three topics. The first chapter was subjective criticism (innate criticism, psychological criticism, philosophical criticism), which is criticism based on a subjective basis in evaluation and the closest was based on psychological dimensions in analysis, and thus its judgments were instantaneous and not fixed. The second chapter is methodological criticism (religious criticism,



Abstract

integrative criticism, image criticism). These currencies were based on a special approach in critical analysis, which makes them an important addition to the ancient critical heritage, as we explained their mechanisms, tools, and method of criticism and analysis in them, how they were. As for the third chapter, social criticism (environmental criticism, official criticism, other currencies), as is clear from its name, it is a reflection of the environment and criticism, how it was in these centuries, because the environment is the main axis in criticism and poetry in these currencies. As for the latter, it is an appendix to the previous currencies because it is a group of currencies that do not depend on a specific mechanism or method of criticism, but rather each criticism differed from the other, in addition to the fact that it did not have a specific book or was a theory for a specific critic. It came scattered here and there in the books of ancient Arabic criticism..and was followed by a conclusion that represents the most important results and recommendations that this study reached and achieved its goals. After that came a list of sources and references, which is the library that we referred to to enrich and correct this study, and it was diversified according to what serves the research and achieves its goal.



**Ministry of Higher Education
and Scientific Research
University of Mosul
College of Education for Girls
Department of Arabic language**



**Literary Criticism in Ancient Arabic
Discourse Until the Fifth Century A.H.**

Noor Mohsen Hamood Abawi

**Master Thesis
Arabic language / Literature**

**Supervised by
Assistant professor**

Dr. Mohammad Ghanim Sharif

1446 A.H.

2025 A.D.