



جامعة الموصل
كلية التربية الأساسية
قسم اللغة العربية

أزمة المثقف العربي في سرديات ناهض الرمضاني

فرح نشوان طه فتاح الطائي

رسالة ماجستير
في اللغة العربية / الأدب

بإشراف
الأستاذ المساعد

الدكتور سالم نجم عبدالله

الملخص

الطالبة

فرح نشوان طه

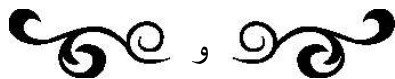
المشرف

أ.م.د. سالم نجم عبد الله

تناولت هذه الدراسة موضوع (أزمة المثقف العربي في سرديات ناهض الرمضاني) وموضوعها بشكل عام يبحث في أزمة المثقف العربي والعلاقة بين المثقف والسلطة، وما ينجم عنها من اغتراب داخلي وصراع وجودي، إذ يجد المثقف نفسه ممزقاً بين مسؤوليته التنويرية وضغوط الإقصاء والتهميش في بيئة تفتقر إلى الحرية وتقيد الدور النقدي. وتزداد حدة الأزمة حين تتداخل السلطة الخارجية بالرقابة الذاتية، فيمارس المثقف قمعاً داخلياً على نفسه حفاظاً على بقائه، ولو على حساب صدقه الفكري. تسعى الدراسة من هذا المنطلق إلى استكشاف هذه الأزمة في نصوص أدبية رمزية تعبر عن التحولات النفسية والاجتماعية التي يعيشها المثقف، وتكشف كيف تسهم البنى السلطوية والاضطرابات الثقافية في ترسيخ أزمته وتقليص دوره.

جاءت الدراسة بتمهيد وفصلين وستة مباحث تناول التمهيد أربعة محاور: تناول المحور الأول (الأزمة) ومفهومها لغة واصطلاحاً في حين تناول المحور الثاني مفهوم (الثقافة) لغة واصطلاحاً ومكانة الثقافة بعد الأزمة، وتناول المحور الثالث (مفهوم المثقف)، وتناول المحور الرابع (المثقف والسلطة) (والمثقف العربي والتحولات الاجتماعية)، ومن ثم يأتي الفصل الأول الموسوم (الأزمة الثقافية) ليكون بثلاثة مباحث: جاء المبحث الأول تحت عنوان (الانكسار)؛ أي انكسار المثقف العربي، أما المبحث الثاني كان بعنوان (العبيثية) يأتي بعد ذلك المبحث الأخير من الفصل الأول وهو (الغربة والاعتراب)، وتناول الفصل الثاني (الأزمة الاجتماعية والسياسية) والذي تم تقسيمه لثلاثة مباحث أيضاً جاء المبحث الأول عن (استنكار الماضي) وتناول المبحث الثاني (السلطة القمعية) وكان ختام الفصل الثاني بالمبحث الثالث المعنون بـ (المواجهة).

اعتمدت الدراسة على التحليل النصي مع الاستعانة بالمناهج السياقية، بالتركيز على روايات ناهض الرمضاني التي تعكس بعمق ملامح أزمة المثقف العربي، وتبرز كيف تجسد السرديات الأدبية صراعه مع السلطة، واغترابه الاجتماعي، وتراجعته عن أداء دوره التنويري في ظل تحولات ثقافية وسياسية معقدة.



Abstract

This study addresses the topic of “The Crisis of the Arab Intellectual in the Narratives of Nahedh Al-Ramadan.” Its subject, in general, examines the crisis of the Arab intellectual and the relationship between the intellectual and the authorities, and the resulting internal alienation and existential conflict. The intellectual finds himself torn between his responsibility to enlighten and the pressures of exclusion and marginalization in an environment that lacks freedom and restricts the critical role. The crisis intensifies when external authority interferes with self-censorship, leading the intellectual to practice internal repression to preserve his survival, even at the expense of his intellectual honesty. From this perspective, this study seeks to explore this crisis through symbolic literary texts that express the psychological and social transformations experienced by the intellectual, revealing how authoritarian structures and cultural disturbances contribute to entrenching his crisis and diminishing his role.

The study consisted of an introduction, two chapters, and six topics. The introduction dealt with four axes: the first axis dealt with (the crisis) and its concept in language and terminology, while the second axis dealt with the concept of (culture) in language and terminology and the status of culture after the crisis, and in the third axis (the concept of the intellectual), while the fourth axis dealt with (the intellectual and authority) (and the Arab intellectual and social transformations). Then comes the first chapter entitled (The Cultural Crisis) to be divided into three sections: The first section came under the title (The Fracture); that is, the fracture of the Arab intellectual, while the second section was entitled (The Absurd). After that comes the last section of the first chapter, which is (Alienation and Alienation), Then the second chapter was discussed, in which we discussed (the social and political crisis),



Abstract

which was divided into three sections as well. The first section was about (remembering the past), while the second section dealt with (fear and power). The second chapter concluded with the third section entitled (confrontation).

The study adopted a textual analysis approach, focusing on Nahedh Al-Ramadan's novels, which profoundly reflect the features of the crisis of the Arab intellectual. It highlights how literary narratives embody his struggle with authority, his social alienation, and his retreat from his enlightening role amid complex cultural and political transformations.



**University of Mosul
College of Basic Education
Department of Arabic Language**



The Crisis of the Arab Intellectual in Nahedh Al-Ramadani's Narratives

Farah Nashwan Taha Fatah Al- Tae'e

**Master Thesis
In Arabic language / literature**

**Supervisor by
Assistant Professor
Dr. Salim Najem Abdullah**

1447 A.H.

2025 A.D.