



جامعة الموصل
كلية التربية للبنات
قسم اللغة العربية

جمالية التماسك النصي
في شعر أمجد محمد سعيد

مروه ذنون مصطفى حنود

رسالة ماجستير
علوم في اللغة العربية/ الأدب

بإشراف
الأستاذ

الدكتورة عشتار داود محمد

المستخلص بلغة الرسالة

تهدف هذه الرسالة الموسومة بـ(جمالية التماسك النصي) في شعر أمجد محمد سعيد) إلى بيان جمالية التماسك النصي، من خلال الاتساق والانسجام وأدواتهما، ومحاولة بيان المفاهيم وتطبيقها على شعر أمجد محمد سعيد والكشف عن دورها في تحقيق التماسك النصي، واعتماد المنهج الوصفي التحليلي . ولا يهدف البحث إلى الإحصاء بل يركز على الجانب التطبيقي التحليلي .

إن دراستي لجمالية التماسك النصي جعلتني أقف على حقيقة مفادها أن الجمالية في النص تدهش القارئ باللغة الشعرية، وإن طرق تأدية المعنى يحددها سياق النص وانسجامه، وهنا تكمن الجمالية، وتماسك النص الذي يندرج تحت علم لغة النص أو لسانيات النص وصعب الاتفاق على مفهوم واحد وتصوراته نظراً لكثرة العلماء الغربيين والعرب الذين أشاروا أو تكلموا عنه، وأثبتت الدراسة أهمية اللسانيات الحديثة في معالجة النصوص الأدبية على اختلافها، فهي تصلح للتطبيق على النص الشعري. ولتماسك النصي أساساً في بناء النص وصياغته.

وقد انتظمت الرسالة في مقدمة وتمهيد وفصلين وملحق : اختص كلٌ محور منها ببيان الظاهرة التي وقع الإختيار عليها في الكشف عن أهميتها ودورها في إيجاد التماسك النصي . ويتضمن التمهيد ثلاثة مفاهيم (لسانيات النص و التماسك النصي والجمالية) .

يلي ذلك الفصل الأول، وكان عنوانه : (جمالية الاتساق النصي) ينضوي تحته مدخل لمفهوم الاتساق وثلاثة مباحث تضمن فيهم الجانبان النظري وعلى النحو الآتي : (التكرار، والإحالة، والوصل) وبعد كل عرض نظري لكل عنصر، يليه تطبيق من شعر أمجد محمد سعيد.

ثم يأتي الفصل الثاني، وكان أيضاً فيه ترافق الجانبين النظري و التطبيقي جنباً إلى جنب، وقد حمل عنوان : (جمالية الانسجام النصي) تضمن مدخلاً وثلاثة مباحث وعلى النحو الآتي : (التخلص، والتعريض، والعلاقات الدلالية) .

توقيع مسؤول الدراسات العليا
أ.م.د. محمد اسماعيل محمد

تأييد المشرف
أويد بان مستخلص الاستمارة مطابق للمستخلص في الرسالة
أ.د. عشتار داود محمد

Abstract

This dissertation, titled (The Aesthetic of Textual Coherence in the Poetry of Amjad Muhammad Saeed), aims to demonstrate the aesthetics of textual coherence, through consistency and harmony and their tools, and to try to explain concepts and apply them to the poetry of Amjad Muhammad Saeed, reveal their role in achieving textual coherence, and adopt the analytical descriptive approach. The research does not aim at statistics, but rather focuses on the applied analytical side.

My study of the aesthetic of textual coherence made me stand on the fact that the aesthetic in the text astonishes the reader in the poetic language, and that the ways of performing the meaning are determined by the context and harmony of the text, and here lies the aesthetic and the coherence of the text that falls under the science of the language of the text or the linguistics of the text and it is difficult to agree on a single concept and its perceptions given Due to the large number of Western and Arab scholars who referred to or talked about it, and the study proved the importance of modern linguistics in dealing with literary texts of all kinds, as it is suitable for application to the poetic text. Textual coherence is mainly in the construction and formulation of the text.

The thesis was organized in an introduction, a preface, two chapters, and an appendix: each axis was specialized in explaining the phenomenon that was chosen to reveal its importance and role in finding textual coherence.

The introduction includes three concepts (text linguistics, textual coherence, and aesthetics).

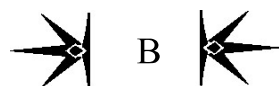
This is followed by the first chapter, and its title was: (The Aesthetics of Textual Consistency) under which includes an introduction to the concept of consistency and three topics including the theoretical aspects as follows: (Repetition, Referral, and Connection), and after each



Abstract

theoretical presentation of each element, followed by an application of the poetry of Amjad Muhammad Saeed .

Then comes the second chapter, in which the theoretical and applied sides were also accompanied side by side, and it bore the title: (The Aesthetics of Textual Harmony) and included an introduction and three topics, as follows: (Disposition, Enticement, and Semantic Relations).



University of Mosul
College of Education for Girls
Department of Arabic Language



The aesthetics of textual Coherence
In the poetry of Amjad Mohammad Saeed

Marwa Thanoon Mustafa Hanood

Master Thesis
Arabic language/literature

Supervised by
Professor

Dr. Ishtar Dawood Mohammad

1444 A.H.

2023 A.D.