جامعة الموصل
كلية التربية للعلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية

صورة الممدوح في شعر إبراهيم بن هَرْمة

إسراء حكيم شهاب أحمد

رسالة ماجستير
اللغة العربية / الأدب العربي

بإشراف
الأستاذ المساعد
الدكتورة ماجدة عجيل صالح

١٤٤٥هـ ٢٠٢٣م

المستخلص بلغة الرسالة

يعد المديح أوسع الفنون الشعرية، وأبرزها منذ عصر ما قبل الإسلام وحتى العصر العباسي وما بعده، أبدع الشعراء في هذا الغرض الشعري، وأجادوا في تقديم الممدوح كلٌّ بحسب قدرته الشعرية وتفننه في ذلك؛ إذ تنوعت مضامينه وصورهُ، ويعد إرثا للممدوحين لبقاء قصائده خالدة الى يومنا هذا، وميداناً معرفياً للتنافس بين الشعراء، وحاول كل شاعر اثبات شاعريته بهذا الغرض الشعري، وكان للشاعر إبراهيم بن هَرْمة نصيب وافر من قصائد المديح في الشعر العربي، إذ امتازت قصائده بالجدة والجزالة، وبناءً على ذلك جاء اختيارنا لصورة الممدوح في شعر إبراهيم بن هَرْمة بتوجيه من مشرفتي الدكتورة (ماجدة عجيل صالح)؛ إذ تنوعت الصورة من ممدوح لآخر، لاسيما أن الشاعر عاصر أكثر من خلافة عربية، بدأها من الطالبيين الذين مدحهم بتأثر واعجاب لخلقهم ولنسبهم الشريف، وتحول بمديحه إلى الدولة الأموية التي عاصرها، وقدّم خلفاءها وغيرهم بصورة مختلفة عما سبقهم، ثم تحول بمديحه إلى الدولة العباسية التي بدأت بقوة في تأسيس حكمها؛ إذ حَلّ عهد جديد في حياة إبراهيم بن هَرْمة بين خوف وحب للمال، فبدأ بمديح مختلف عما سبقه فقدّم ممدوحه الملك الذي لن يتكرر، بدافع التكسب والأمان من شر قد يصيبه.

قدّم الشاعر ممدوحه بصور متنوعة، ومضامين عديدة كان جزءٌ منها مشتركاً، وآخر مستحدثاً، ولم يقتصر في مديحه على الخلفاء وحاشيتهم، بل مدح عدداً من الأصدقاء والأقارب من عامة الناس أيضاً.

Abstract

Praise is considered the most important of the poetic arts, the most prominent of which is from the pre-Islamic era until the Abbasid era and beyond. Poets excelled in this poetic purpose, and excelled in presenting the praised one according to his poetic ability and artistry in that, as its contents and images varied, and it is considered a legacy for the praised ones because his poems remain immortal to our day This, and a field of knowledge for competition between poets, and each poet tried to prove his poetry with this poetic purpose, and the poet Ibrahim bin Harmah had a large share of praise poems in Arabic poetry, as his poems were characterized by novelty and majesty, and accordingly, our choice of the image of the praiseworthy in the poetry of Ibrahim bin Harmah was under the guidance of From my supervisor, Dr. (Magda Ajil Saleh), as the picture varied from one Mamdouh to another, especially since the poet was a contemporary of more than one Arab caliphate. He preceded them, and then turned his praises to the Abbasid state, which began strongly to establish its rule, as a new era came in the life of Ibrahim bin Hurmah between fear and love for money, so he began with praise different from what preceded him, so he presented his praises to the king that will not be repeated, motivated by gain and safety from evil that may befall him.

The poet presented Mamdouh in a variety of ways, with many contents, part of which is common, and another that is new.

University of Mosul
College of Education for Humanities
Department of Arabic language

The image of Al-Mamdouh in the poetry of Ibrahim Ibn Harmah

Esraa Hakeem Shihab Ahmed

Master Thesis

Arabic language / Arabic literature

Supervised by

Asst. Prof.

Dr. Majida Ajeel Saleh

1445 A.H. **2023 A.D.**