



جامعة الموصل
كلية التربية الأساسية
قسم اللغة العربية

الرمز في القصة القصيرة لحمود جنداري

سمير هشام عزيز أحمد أسك

رسالة ماجستير
اللغة العربية/ الأدب العربي

بإشراف:

الأستاذ الدكتور

نبهان حسون عبد الله أحمد السعدون

ملخص الرسالة

الرمز في القصة القصيرة لمحمود جنداري

المشرف

أ. د. نبهان حسون عبد الله السعدون

الطالب

سمير هشام عزيز أسك

كلية التربية الاساسية/ جامعة الموصل

قامت الرسالة على مقدمة وتمهيد وفصلين وخاتمة وملحق وقائمة المصادر والمراجع، تضمن التمهيد تحديد مفهومي الرمز والقصة القصيرة لوضع التصور الذي يقام عليه التحليل القصصي، وخص الفصل الأول بدراسة (الرمز الموضوعي) بمدخل وأربعة مباحث، خص كل مبحث بدراسة نوع من هذه الأنواع على وفق: الرمز التاريخي، والرمز العجائبي، والرمز الأسطوري، والرمز اللوني، في حين خص الفصل الثاني بدراسة (الرمز الفني) بمدخل وأربعة مباحث، خص كل مبحث بدراسة نوع من هذه الأنواع على وفق: العنوان الرمزي، والشخصية الرمزية، والمكان الرمزي، والحوار الرمزي، ثم جاءت الخاتمة لتلخص أبرز النتائج التي وصل إليها البحث، وتضمن الملحق السيرة الإبداعية للقاص محمود جنداري.

اعتمدت الرسالة دراسة تحليلية للرمز في القصة القصيرة لمحمود جنداري على وفق مستويين: التحليل الموضوعي للرموز التي اعتمدها القاص: التاريخ والعجائبية والأسطورة واللون، والثاني التحليل الفني للأساليب التي عبر بها القاص عن رموز العناصر الأساسية للقصة: الشخصية والمكان والحوار فضلاً عن العنوان، لتكتمل الرؤية الشاملة لتحليل الرموز على مستويي الموضوع والفن معاً، والكشف عن القيمة الجمالية للنصوص القصصية القصيرة بالاعتماد على الأعمال الكاملة لمحمود جنداري الصادرة عن دار تموز للطباعة والنشر والتوزيع في دمشق بطبعتها الأولى عام ٢٠١٨.

Abstract

The thesis was based on an introduction, a preface, two chapters, a conclusion, an appendix, and a list of sources and references. The introduction included defining the concepts of symbol and short story to develop the concept upon which narrative analysis is based. The first chapter was devoted to the study of (objective symbol) with an introduction and four sections. Each section was devoted to the study of one of these types according to: Historical symbol, miraculous symbol, mythological symbol, color symbol, while the second chapter was devoted to the study of (the artistic symbol) with an introduction and four sections, each section was allocated to one of these types according to: the symbolic title, the symbolic character, the symbolic place, and the symbolic dialogue. Then the conclusion came to give the most prominent results reached by the research, and included the appendix to the thesis. The creative biography of the storyteller Mahmood Jandari.

The thesis adopted an analytical study of the symbol in the short story of Mahmood Jandari according to two levels: thematic analysis of the objective sources that the storyteller adopted for the symbol, history, the miraculous, the myth, and the subject, the second is the technical analysis of the methods by which the storyteller expressed the symbol with the basic elements of narrative art, personality, place, and dialogue, to complete the comprehensive vision of the analysis at the level of subject matter and art together, and to reveal their aesthetic values for short narrative texts by relying on the complete works of Mahmood Jandari, issued by the Tammuz Printing, Publishing and Distribution House in Damascus in its first original edition in 2018.

**University of Mosul
College of Basic Education
Arabic Language Dept.**



The Symbol in the Short Story by Mahmood Jandari

Samir Hisham Aziz Ahmed Ask

Master Thesis
Arabic Language/ Literature

Supervised by:

**Professor Dr.
Nabhan Hasson Abdullah Ahmed Al- Saadoon**

1446 A.H.

2024 A.D.
