



جامعة الموصل
كلية التربية للبنات
قسم اللغة العربية

**مقدمات التأليف البلاغية من القرن الخامس إلى
القرن الثامن الهجري
دراسة أسلوبية**

رحمة إياد عبدالله إبراهيم

**رسالة ماجستير
علوم في اللغة العربية/ الأدب**

**بإشراف
الأستاذ الدكتور
مازن موفق صديق الخيرو**

المستخلص بلغة الرسالة

تم اختيار المقدمات باعتبارها أبرز المداخل النصية التي تعكس رؤى المؤلفين ومناهجهم الفكرية والبلاغية إذ تشكل هذه المقدمات جسراً يصل بين القارئ والنص، فهي ليست مجرد تمهيد، بل تتضمن مستويات أسلوبية وإبداعية معرفية، تعكس السياقات الثقافية والعلمية التي نشأت فيها، ومن خلال دراستها يمكن استنباط سمات التفكير البلاغي في الحقب المختلفة، وتحديد الاتجاهات التي سادت في مجال التأليف البلاغي بين القرن الخامس والقرن الثامن الهجري. وقد اتبعت المنهج الأسلوبي في تحليل نص المقدمات الذي يقع في ثلاثة مستويات صوتية وتركيبية ودلالية، وأما بالنسبة للصعوبات التي لا تخلو منها أي رسالة، فهي كثيرة ومتنوعة، أبرزها ندرة الدراسات السابقة التي تناولت مقدمات التأليف البلاغية كموضوع مستقل، وعلى الرغم من الجهد المبذول في حصر مقدمات التأليف البلاغية، لم يكن بالإمكان الإحاطة بجميع النصوص البلاغية بين القرن الخامس والثامن الهجري، مما يجعل هذه الدراسة خطوة أولى يمكن البناء عليها في دراسات لاحقة تستكمل الجوانب غير المتوفرة ..

أما خطة الرسالة فقد قامت على مقدمة وتمهيد وثلاثة فصول، ومن ثم خاتمة لخصت

أهم النتائج التي وصلت إليها الرسالة، تضمن التمهيد محورين، تناول المحور الأول: الإطار التعريفي للمقدمات، إذ يوضح مصطلحها، نشأتها، وأهميتها في بناء النصوص، في حين تناول المحور الثاني: مصطلح الأسلوبية ونشأتها، وأثرها في توجيه القارئ نحو فهم النصوص بشكل علمي أعمق. تضمن الفصل الأول: دراسة المستوى الصوتي بتوطئة وأربعة مباحث تناول المبحث الأول: دراسة (بنية التضاد والتقابل)، في حين خص المبحث الثاني: الدراسة (بنية التجانس الصوتي)، وتناول المبحث الثالث: دراسة بنية السجع، في حين خص المبحث الرابع: الدراسة بنية التكرار). واشتمل الفصل الثاني على دراسة المستور التركيبي بتوطئة وأربعة مباحث، تناول المبحث الأول دراسة بنية الخبر والإنشاء، في حين خص المبحث الثاني لدراسة بنية التقديم والتأخير، وتناول المبحث الثالث دراسة (بنية القصر)، في حين خص المبحث الرابع لدراسة بنية الوصل والفصل). وتضمن الفصل الثالث دراسة المستوى الدلالي بتوطئة وثلاثة مباحث تناول المبحث الأول دراسة بنية المماثلة، في حين خص المبحث الثاني لدراسة (بنية المجاورة)، وتناول

المبحث الثالث دراسة بنية المجاز المرسل والعقلي

Abstract

This study is based on an introduction, a preface, three chapters, and a conclusion that summarizes the key findings of the research. The preface consists of two main sections: the first section addresses the introductory framework of prefaces in rhetorical texts, explaining their concept, origin, and significance in text construction. It also discusses the types of prefaces and their role in authorship, highlighting their fundamental elements such as the basmala (invocation of God's name) , hamdala (praise of God) , naming, testimony, and others. The second section explores the concept of stylistics, its emergence, and its impact on guiding the reader toward a deeper understanding of texts.

The first chapter examines the phonetic level, beginning with an introduction followed by four sections. The first section analyzes the structure of antithesis and contrast style, while the second focuses on the structure of phonetic homogeneity style. The third section studies the structure of rhyme style, and the fourth is dedicated to the structure of repetition style.

The second chapter investigates the syntactic level, also with an introduction and four sections. The first section examines the structure of declarative and interrogative styles, while the second is devoted to the structure of fronting and postponement styles. The third section analyzes the structure of restriction style, and the fourth explores the structure of conjunction and disjunction styles.

The third chapter delves into the semantic level, with an introduction and three sections. The first section studies the structure of analogy style, while the second focuses on the structure of adjacency style. The third section examines the structure of metaphorical style.

As with any research, this study encountered numerous challenges, the most significant of which was the scarcity of previous studies that addressed the prefaces of rhetorical works as an independent subject. Despite the extensive effort to compile the prefaces of rhetorical works, it was impossible to encompass all rhetorical texts from the fifth to the eighth Hijri centuries due to the loss of some sources or the inaccessibility of their original manuscripts. This makes the present study a foundational step upon which future research can build to cover the missing aspects. Another difficulty faced during the analysis was that the

prefaces of rhetorical works do not lend themselves easily to interpretation.

The study adopted the analytical stylistic approach, analyzing the prefaces of rhetorical works according to their phonetic, syntactic, and semantic levels. It also benefited from modern studies in text and discourse analysis, employing comparisons between the prefaces of authors across different historical periods to reveal stylistic developments in this field.

University of Mosul
College of Education college for women
Department of Arabic language



Introductions of Rhetorical Compositions
from the Fifth to the Eighth Hijri Century:
A Stylistic Study

Rahma Ayad Abdullah Ibrahim

Master Thesis

Arabic language / literature

Supervision by

Pr. Dr. Mazin Muwafaq Sedeeq Al-Khairo

1446 A.H.

2025 A.D.