



جامعة الموصل
كلية التربية للعلوم الانسانية

الغموض والوضوح في النقد العربي القديم
حتى نهاية القرن الخامس الهجري

عماد عبد الإله عبد الرزاق المولى

أطروحة دكتوراه
اللغة العربية / الأدب العربي

بإشراف
الأستاذ

الدكتور إبراهيم جنداري جمعة الجميلي

2014 م

1435 هـ

ملخص البحث

هذا البحث الذي هو مشروع لنيل شهادة الدكتوراه في الأدب العربي بجامعة الموصل، كلية التربية للعلوم الانسانية ، قسم اللغة العربية ، يعالج مصطلح الغموض الذي شاع في الأوساط النقدية الحديثة وأصبح هذا المصطلح يشكل ظاهرة تنعكس على الأدب العربي الحديث وهذا مما دعا الباحث بعد البحث والتدقيق في كتب النقد القديم الى نفي هذا المصطلح في النقد العربي قديمه وحديثه وكذلك ينفي صفة الغموض عن الأدب العربي ويقدم لهذا النفي القاطع الأدلة والبراهين التي وجدها في متون الكتب النقدية القديمة والحديثة ، كما قدم البحث تأصيلاً نقدياً لصفة وظاهرة الوضوح والابانة في الأدب العربي شعره ونثره وأكد على رفض النقاد القدامى لظاهرة وصفة الغموض والتعمية والغلو والمعاظلة في الكلام ولبس المعاني على المتلقي أيّ كان ، فاشتمل البحث على مقدمة وتمهيد وأربعة فصول ، كان الفصل الاول في معالجة اسباب الغموض ، وتضمن الفصل الثاني بيان العلاقة بين البلاغة والوضوح ، وعرض الفصل الثالث مواقف النقاد القدامى من الغموض وانتهى الفصل الاخير في الرد على مواقف قسم من النقاد المحدثين فيما قالوه من وجود الغموض في النقد القديم .

ومن الله التوفيق والسداد .

Abstract

This research is the project to have P.Dll. certificate in Arabic literature at Mosul University , College of Education of Humanities , Department of Arabic language . It deals with the term of ambiguity which became famous in modern critical fields . It became a phenomena that reflected on the modern Arabic literature and this what made the researcher after making the research and checking in the old critical books to negate this term in the old and modern critical Arabic literature . And also the researcher negate the identity of ambigthy from the Arabic literature .

The researcher presents the evidence and proofs to this state that he fined it in all modern and old critical books .

The research also present original critical to the phenomena of clarity in the Arabic literature , poets prose , and a firm to reject the old critics to the phenomena that they described by ambiguity and common and exaggeration in speech and not in meaning on the addressee who ever he was .

University of Mosul
College of Education
For Humanities



Ambiguity and Clarity in Old Arabic Critics
Until the Fifth Century A.H

Emad Abd A.Abdul Razak AL-mola

Ph. D.Thesis

Arabic language / Arabic Literature

Supervised by

Professor

Dr. Ibrahim Jondari Jom'a AL- Jomaile

1435 A.H

2014A.D