



جامعة الموصل
كلية التربية للعلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية

الشعري والسرد في الأدب الموصل المعاصر دراسة في نماذج مختارة

نور خيرالله محمد جرجيس

أطروحة دكتوراه
اللغة العربية / الأدب العربي

بإشراف
الأستاذ

الدكتور هشام محمد عبدالله

المستخلص بلغة الرسالة

الشعري والسردى مفهومان يصعب تقنيتهما، جراء امتيازهما بخاصية التطور المستمر، والمجاورة التي يصعب معها تحديدهما بشكلٍ دقيقٍ، ومن هنا وجد النقاد والدارسون صعوبة في تأطير مفهومهما بإطار محدد، فكلٌ من وضع على عاتقه مهمة الكشف عن المكونات الخاصة بالشعر أو السرد لم يتمكن من استدعاء أحدهما دون الآخر، فالعناصر المكونة لهما متشابكة وغير متناهية، ومعتمدة في مسيرتها على جدلية الغنائية والحكاية.

ومن المعلوم أن النقاد قد عمدوا في القرن الماضي إلى محاولات جادة وفعلية لرصد فاعلية الانفتاح الشعري والسردى كنتيجة للانفتاح الثقافي والاجتماعي، فضلاً عن رغبة الشاعر أو السارد في التحرر والانعقاد من سلطة القوانين الثابتة؛ ونظراً لتحقيق هذا الترابط والتداخل في نتاج أدباء الموصلي، كتداخل إبداعى دون أن يكون متطرفاً، فضلاً عن كون مجال (الشعري والسردى) من المجالات الرحبة التي لم تحظ بدراسات كثيرة، تم اختيار هذا الموضوع ضمن عينة منتخبة من أدباء الموصلي، ولابد أن نشير هنا الى الكثير من النماذج الأدبية التي خرجت من منهجية دراستنا لأسباب عدة تتراوح بين كونها مدروسة سابقاً وبكثرة وبين كون النموذج لا يرتقي إلى مصاف الإبداع الحقيقي أو أن النموذج لا يجمع بين الكتابة السردية والشعرية لذا تمت الموافقة على هذه النماذج بعد القراءة العميقة والتشاور مع أهل الاختصاص.

وأما فيما يخص خطة البحث، فقد ارتأينا أن نتبع فيها التقسيم الذي وجدنا فيه توجيهاً للتغطية والشمول، فكان أن قسمنا هذه الخطة على تمهيد وثلاثة فصول وخاتمة، وقد تضمن التمهيد ثلاثة محاور، وقفنا في المحور الأول وقفة مختصرة عند التداخل الأجناسي، ومن ثم جاء المحور الثاني في شعرية السرد وسردية الشعر في حين خصصنا المحور الثالث للحديث عن أدباء الموصلي.

ومن ثم جاء الفصل الأول في الحديث عن (البناء)؛ ليتناول هذا الفصل الركائز الأساسية التي يقوم عليها البناء الشعري والسردى وذلك من خلال تقسيم هذا الفصل على مبحثين الأول بعنوان (البناء الشعري)، والثاني بعنوان (البناء السردى).

أما الفصل الثاني فقد جاء بعنوان (الرؤية) بينا فيه الرؤية السياسية المتداخلة لأدباء الموصلي وقد اشتمل على مبحثين أيضاً: الأول (الرؤية السردية)، والثاني (الرؤية الشعرية).

وقد خُصص الفصل الثالث للحديث عن (اللغة الشعرية) وقابليتها على المراوغة وخلق التداخل الأجناسي، وتوزع على مبحثين الأول: (اللغة الشعرية)، والثاني: (الراوي الغنائي والأنا الساردة)، وأخيراً اختتمنا الدراسة بأهم النتائج التي تم التوصل إليها.

Abstract

Poetic and narrative are two concepts that are difficult to codify, due to their privilege of continuous development, and the proximity with which it is difficult to define them absolutely. Hence, critics and scholars have found it difficult to frame their concept in a specific framework.

One without the other, as the constituent elements are intertwined and infinite, and they depend in their course on the dialectic of lyrical and narrative.

It is known that critics in the last century made serious and actual attempts to monitor the effectiveness of poetic and narrative openness as a result of cultural and social openness, as well as the poet's or narrator's desire for liberation and emancipation from the authority of fixed laws. be an extremist as well as being a domain In it in order to cover and comprehensive, it was that we divided this plan into an introduction, three chapters and a conclusion. The preface included three axes. In the first axis, we paused briefly at the gender overlap, and then the interpretation between the poetics of narration and the narration of poetry, while we devoted the third axis to talk about the writers of Mosul. And then came the first chapter to talk about (Structure) This chapter deals with the main pillars upon which the poetic and narrative construction is based, by dividing this chapter into two sections, the first entitled (Poetic Structure) and the second entitled (Narrative Structure). It also includes two topics:

The first (narrative vision) and the second (poetic vision). The third chapter was devoted to talking about (poetic language) and the ability of language to evade and create gender interference.

The study in all of this focused on the aspects of convergence in the production of the writers of Mosul, which formed a narrative poetry sample. This study sought to monitor the poetic and narrative overlap in it.

**University of Mosul
College of Education for Humanities
Department of Arabic language**



Poetic and Narrative in Contemporary Mosuli literature: a study of selected models

Noor Khayrallah Muhamad Jirjis

Thesis

Arabic language/ Arabic literature

Supervised by

Professor

Dr. Hisham Mohammed Abdullah

1444 A.H.

2022 A.D.