

المقامات الموسيقية في الموصل

تأليف

الدكتور محمد صديق الجليلي



الموصل

١٣٦٠ — ١٩٤١

طبع في مطبعة أم الربيعين ، الموصل

— في هذه الموسيقى — تناولها له هذا المؤلف في كتابه "الموسيقى في
تقسيمها إلى الألحان والآلات" في ثلاثة أجزاء: الأولى في الألحان، والثانية في الآلات،
والثالثة في الإيقاع.

تأليفه في الموسيقى تأليفه في الألحان والآلات في كتابه "الموسيقى في
تقسيمها إلى الألحان والآلات" في ثلاثة أجزاء: الأولى في الألحان، والثانية في الآلات،
والثالثة في الإيقاع.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

٥٢٧١ هـ - ١٩٩١ م
٥٢٧١ هـ - ١٩٩١ م

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله. فقد سألتني بعض الإخوان
عن أنواع المقامات الموسيقية في الموصل وما يتفرع منها من الشعب.. الخ
فأريت تلبيةً لطلبهم أن أضع هذه الرسالة الموجزة ذا كراً فيها المقامات
الموسيقية الرئيسية وأهم ما يتفرع منها من الشعب آتياً بأمثلة عملية، وذلك
بذكر نماذج من أسطوانات الحاكلي (غراموفون) المتداولة الآن مع
وصف بعض تلك الأسطوانات بشيء من الأسهاب اتعماً للفائدة.

ولما كانت المقامات الموسيقية كثيرة ويتداخل بعضها ببعض فهي
— والحالة هذه — كالألوان المختلفة إذا امتزجت نتج عنها ألوان أخرى

مستقلة أو قريبة من بعض اصولها، حاولت - تسهيلاً للموضوع - تصنيف تلك المقامات والشعب الكثيرة وذلك بارجاعها الى اصولها الرئيسية على قدر الامكان.

وختاماً أرى ان انوه بانى لم احاول في هذه الرسالة تعريف المقامات
الموسيقية بطريقة فنية اذ محاولة ذلك تستلزم الخوض في مواضيع علمية
موسيقية لا محل لذكرها هنا والحمد لله اولاً وآخراً .

الموصل في : ٢٥ محرم سنة ١٣٦٠ هـ .
٢١ شباط سنة ١٩٤١ م .

محمد صديق الجليلي