



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة الموصل  
كلية الفنون الجميلة  
قسم الفنون المسرحية  
الدراسات العليا / ماجستير

## جماليات القبح في تنظيرات المسرح البولندي وتمثلاته في أداء الممثل المسرحي المعاصر

رسالة ماجستير مقدمة إلى مجلس كلية الفنون الجميلة - جامعة الموصل

من قبل الطالب

زكريا جلال بشير مرزا

وهي جزء من متطلبات نيل شهادة الماجستير  
في الفنون المسرحية / تمثيل

بإشراف

أ. م. د. مصعب إبراهيم محمد

الموصل

## ملخص البحث

يعد مفهوم جماليات القبح من المفاهيم التي جذبت اهتمام المشتغلين في المجالات الأدبية والفنية لاسيما المسرحية منها فكان له حضور قار من النص إلى العرض وعلى صعيد جميع العناصر وبضمنها الممثل، إذ أن قسماً كبيراً من المخرجين المجددين في النصف الثاني من القرن العشرين أخذوا يوظفوه مسرحياً للتعبير عن الظروف الحياتية القاسية ويجسدوا مخرجات الحرب بتشوهاتٍ كلها مما حدا بهم إلى صياغة تنظيرات مسرحية ترسخ لأهميته بالنسبة لتفعيله في المسرح واشتغاله على أداء الممثلين بأساليب متجددة مغايرة للأساليب النمطية الكلاسيكية السائدة في المسرح.

وتأسيساً على ما تقدم فقد قسم الباحث موضوعه بحثه على أربعة فصول، أحتوى الفصل الأول (الإطار المنهجي) مبتدأً بمشكلة البحث التي تتمحور حول التساؤل الآتي: (ما جماليات القبح في تنظيرات المسرح البولندي وكيف تمثلت في أداء الممثل المسرحي المعاصر؟). ومن ثم أهمية البحث والحاجة إليه، فقد تجلت أهمية البحث بوصفه منجزاً معرفياً (يسلط الضوء على جماليات القبح في تنظيرات المسرح البولندي وتمثلاته في أداء الممثل المسرحي المعاصر)، أما الحاجة إلى البحث فقد ظهرت: (في محاولة الإفادة من نتائج البحث بوصفه يعد دراسة أكاديمية تفيد الدارسين في مجال المسرح بشكل عام والأداء التمثيلي على وجه الخصوص، فضلاً عن طلبه معاهد وكليات الفنون الجميلة، في أقسام المسرح ومن العاملين في المؤسسات الفنية)، لهذا يتحدد هدف البحث بما يأتي: (تعرف جماليات القبح في تنظيرات المسرح البولندي وتمثلاته في أداء الممثل المسرحي المعاصر)، كما تضمن الفصل حدود البحث المحددة بالعروض المسرحية التي وظفت جماليات القبح في أداء الممثل عالمياً وعربياً وعراقياً، ثم يُختم الفصل بتحديد المصطلحات (الجمال، القبح، جماليات القبح، التنظير، التمثيل، الأداء) لغةً واصطلاحاً وإجرائياً. وتضمن الفصل الثاني (الإطار النظري)، إذ قسم الباحث الفصل إلى ثلاث مباحث: المبحث الأول: (جماليات القبح في الفكر الفلسفي)، أما المبحث الثاني: (الملامح الجمالية للقبح في المسرح العالمي)، أما المبحث الثالث: (جماليات القبح في تنظيرات المسرح البولندي)، ثم جاءت الدراسات السابقة ليُختم الفصل بالموثرات التي أسفر عنها الإطار النظري، أما الفصل الثالث فقد أنطوى على (إجراءات البحث) التي تضمنت مجتمع البحث ومن خلال أداة البحث ومنهج البحث واختيار العينة القصدي تم تحليل العينات التي تتمثل بالعروض الآتية:

١. الأقبال تختبئ لتموت.

٢. السكون.

٣. كنوك (Knock).

بواسطة أدوات التحليل المتمثلة بـ:

١. مؤشرات الإطار النظري.
٢. الأقراص الليزرية.
٣. المشاهدة العينية.

واشتمل الفصل الرابع على نتائج البحث التي وصل إليها الباحث من أبرزها ما يأتي:

١. أرتكز عرضي مسرحي (الأفيال تختبئ لتموت، وكنوك) على عنصر القبح الكاريكاتوري الذي منح أداء الممثلين بعداً كوميدياً، كما في شخصيتي الضفدع والقنطور في المسرحية الأولى، وفي المسرحية الثانية فقد تمثل التشويه الكاريكاتوري لأداء الممثلين في شخصيات كبار السن وشخصية المرأة ذات الشاربين، مما انعكس على أداء ممثلي تلك الشخصيات الذي أتم بطابع هزلي يقوم على المفارقة الكوميديّة، وخلت مسرحية (السكون) في المقابل من ذلك القبح إذ اقتصرَت الشخصيات على التشويهات ذات السمة المأساوية.
  ٢. كشفت العروض المسرحية (الأفيال تختبئ لتموت، السكون، كنوك) عن تضمين لجماليات القبح في أداء الممثلين بصيغ أدائية تقوم على تنويعات حركية قائمة على الشفرة المزدوجة والتورية الساخرة والغموض أو التباس المعنى، فضلاً عن التناقض والمفارقة في تشكيلات مجاميع الممثلين غير المترابطة وإيماءاتهم، والدوال المنفلتة المانحة لجملة من المدلولات الملتبسة.
  ٣. ظهر ممثلو مسرحيات (الأفيال تختبئ لتموت، والسكون، وكنوك) مشوهين أو مصابين جسدياً أو روحياً أو مقطعي الأوصال يهيمون في عوالم كابوسية تحمل سمة الضياع والموت، فقد ظهر ذلك في مسرحية (السكون) بشكل واضح عبر هيئة الممثلين المشوهين المجسدين للشخصيتين الناجيتين من كارثة كونية وهما بحالة جسدية وروحية مشوهة ومتأزمة يدوران في مناخ سوداوي وكابوسي طيلة فترة العرض، وفي المقابل ظهر ذلك التشوه في مسرحيتي (الأفيال تختبئ لتموت، وكنوك) في أجزاء معينة من العرض، وخيمت في مسرحية (الأفيال تختبئ لتموت) الأجواء الكابوسية على العرض وتنتاب الممثلين حالة الضياع في الجزء الأخير من العرض إذ ينعكس ذلك على أدائهم الهستيرتي وحركاتهم المغربة، أما في مسرحية (كنوك) يخيم المناخ الكابوسي والعذاب الروحي على بعض الشخصيات الموهومة بالمرض من مراجعي الطبيب المحتال.
- وأحتوى الفصل على الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات وقائمة بالمصادر والمراجع، وختم البحث بملخص باللغة الإنكليزية.

**Ministry of Higher Education and  
Scientific Research  
University of Mosul  
College of Fine Arts  
Department of Theater Arts  
Postgraduate / Master's Studies**



**The aesthetics of ugliness in the  
theorizings of the Polish theater and its  
representations in the performance of  
the contemporary theater actor**

**Master's thesis submitted to the Council of the  
College of Fine Arts - University of Mosul**

**BY**

**Zakaria Jalal Bashir Mirza**

**As part of the requirements for obtaining the master  
degree**

**In Performing Arts / Acting**

**Supervised**

**Professor Assistant Dr.**

**Musab Ibrahim Muhammed**

**Mosul**

---

**1443 A.H**

**2021 A.D**

**Abstract:**

The concept of aesthetics of ugliness is one of the concepts that attracted the attention of workers in the literary and artistic fields, especially theatrical ones, and it had a constant presence from the text to the presentation and at the level of all elements, including the actor, as a large part of the renovated directors in the second half of the twentieth century began to employ it theatrically to express their The harsh life conditions and they embody the outcomes of the war with all its distortions, which led them to formulate theatrical theories that establish its importance for its activation in the theater and its work on the performance of the actors in renewed ways different from the classical stereotyped methods prevailing in the theater.

Based on the foregoing, the researcher divided his research topic into four chapters. The first chapter contained (the methodological framework) beginning with the research problem that revolves around the following question: (What are the aesthetics of ugliness in the theorizing of Polish theater and how was it represented in the performance of the contemporary theater actor?). Hence, the importance of research and the need for it. The importance of research and the need for it as a cognitive achievement (highlighting the aesthetics of ugliness in the theorizing of the Polish theater and its representations in the performance of the contemporary theater actor) was demonstrated, As for the need for research, it emerged: (in an attempt to benefit from the results of the research as an academic study that benefits students in the field of theater in general and acting performance in particular, as well as students of institutes and colleges of fine arts, in theater departments and workers in art institutions), for this reason it is determined The aim of the research is as follows: (knowing the aesthetics of ugliness in the theorizing of the

Polish theater and its representations in the performance of the contemporary theater actor), and the chapter also included the limits of the research determined by theatrical performances that employed the aesthetics of ugliness in the performance of the actor globally, Arab and Iraqi, then the chapter concludes by defining the terms (beauty, ugliness, Aesthetics of ugliness, theorizing, performance) linguistically, idiomatically and procedurally. The second chapter included the (theoretical framework), as it was divided into three sections: the first topic: (the aesthetics of ugliness in philosophical thought), the second topic: (the aesthetic features of ugliness in the world theater), and the third topic: (the aesthetics of ugliness in the theorizing of the Polish theater). Then the indicators that resulted from the theoretical framework came to be the tool by which the research sample is analyzed, and the chapter concludes with the previous study. They are represented by the following offers:

1. Elephants hide to die.
2. Stillness.
3. Knock.

Using the analysis tools represented by:

1. Indicators of the theoretical framework.
2. Laser discs.
3. In-kind viewing.

The fourth chapter included the results of the research reached by the researcher, the most important of which are the following:

1. My two plays (Elephants Hiding to Die, and Knock) were based on the caricatured ugliness that gave the actors' performance a comic dimension, as in the characters of the frog and the centaur in the first play, and in the second play, it represented the caricature distortion of the performance of

the actors in the characters of elderly people and the character of women with mustaches. This was reflected in the performance of the representatives of those characters, which was characterized by a comic character based on comic paradox.

2. Theatrical performances (Elephants Hiding to Die, Stillness, knock) revealed the inclusion of ugliness aesthetics in the performance of the actors in performative forms based on kinetic variations based on double code, ironic puns, ambiguity or ambiguity of meaning, as well as the contradiction and paradox in the formations of the actors' unconnected groups and their gestures, And runaway functions that donate a number of ambiguous connotations.

3. The actors of the plays (Elephants Hiding to Die, Stillness, and Knock) appeared disfigured or injured, physically or spiritually, or dismembered wandering in nightmarish worlds bearing the sign of loss and death. A cosmic catastrophe, both physically and spiritually deformed and in crisis, revolving in a dark and nightmarish atmosphere throughout the show, On the other hand, this distortion appeared in my plays (Elephants Hiding to Die, and Knock) in certain parts of the show, and in the play (Elephants Hiding to Die), the nightmarish atmosphere hangs over the show, and the actors feel lost in the last part of the show, as this is reflected in their hysterical performance and their strange movements, As for the play (Knock), the nightmarish atmosphere and spiritual torment hang over some of the characters delusional from the disease who are referring to the fraudulent doctor.

The chapter contained conclusions, recommendations, suggestions, a list of sources and references, and the research concluded with a summary in English.