



جامعة الموصل
كلية التربية للنبات

الشخصيات النسوية في أدب ميسلون هادي الروائي

وسن سلطان أحمد حسين

رسالة ماجستير / علوم
اللغة العربية / الأدب

بإشراف
الأستاذ الدكتور
عشتار داود محمد

المستخلص بلغة الرسالة

تناولت الدراسة الشخصية بشكل عام في روايات (ميسلون هادي)، وكان التركيز فيها على الشخصية الرجالية بشكل أكبر، وهي رسالة (بناء الشخصية في روايات ميسلون هادي)، للباحث (رياض حسين الدعيمي) الصادرة عن جامعة القادسية، كلية التربية، 2017، واختلاف دراستنا عنها يتمثل في أمرين: الأول: تركيزنا على الشخصيات النسوية تحديداً، سواء أكان دورها رئيساً أم ثانوياً، وهو ما جعلنا نفصل القول في مختلف جوانبها، والثاني: دراستنا لروائيتين إضافيتين لم نتطرق لهما الدراسة السابقة وهما: (زينب وماري ويسمين، وسعيدة هانم ويوم غد من السنة الماضية). توزعت الدراسة على تمهيد وثلاثة فصول تضمن التمهيد محورين رئيسيين هما: مفهوم الشخصية، فضلاً عن الشخصية النسوية، وعرض آراء النقاد فيها، وبيان أهميتها.

إندرج الفصل الأول تحت عنوان (أنواع الشخصيات النسوية ودلالة اسمائها) وتضمن مجتئين: المبحث الأول جاء بعنوان (الشخصيات النسوية الرئيسية ودلالة اسمائها)، وندرج المبحث الثاني تحت عنوان (الشخصيات النسوية الثانوية ودلالة اسمائها) وتضمن محورين: الأول بعنوان (الشخصيات النامية المؤثرة)، والثاني (الشخصيات الثابتة غير المؤثرة).

أما الفصل الثاني فجاء بعنوان (ابعاد الشخصيات النسوية) وتضمن مجتئين أيضاً الأول بعنوان (الأبعاد السطحية) واشتمل على محورين هما: (البعد الشكلي الجسمي) الذي يهتم بدراسة ملابس الشخصية ومظهرها وحركاتها، والمحور الثاني سمي بـ(البعد الاجتماعي) الذي ركز على مكانة المرأة الاجتماعية ومستواها الاجتماعي.

أما المبحث الثاني فجاء بعنوان (الأبعاد العميقة) وتوزع على محورين: الأول بعنوان (البعد النفسي) الذي تركزت الدراسة فيه على دواخل الشخصية ومشاعرها وهواجسها، أما المحور الثاني (البعد الفكري) فشمل عقيدة الشخصية وانتماءاتها الفكرية وثقافتها.

في حين توزع الفصل الثالث (تقديم الشخصيات النسوية) على مجتئين: جاء الأول بعنوان (التقديم الخارجي) وجرى فيه تقديم الشخصيات عن طريق راوٍ خارجي، في حين تناول المبحث الثاني (التقديم الداخلي) أي تقديم الشخصيات لنفسها، أو عن طريق غيرها من الشخصيات، وتقدمت هذه المباحث جميعاً مداخل مختصرة ركزت على أهم ما ستتناول دراسته لاحقاً.

Abstract

This search is studying character especially the women character in Maysloun Hadi's novels which is choose the studying of six novels, the women take the top position in possession character to perform her main role in the novel, the motivation behind this choice was that the galena of the writers is a role in the talk about the women and deponce about her, the tongue was speaking about women's concern.

The study therefore need to be high lighted, what is the main character of the major end of the granddaughter when drawing and submitted to the reader as they embark on the conflict in the novel, where its role is evake in the enrichment of the event and the growth of the idea and support it.

We adopted the standard identification standard and mention the main characters in each novel for the following order of the arrangement.

- 1- The novel of the land border.
- 2- The novel of nobility of prophecy of pharaon.
- 3- Novel of the grandson of BBC.
- 4- The novel of the black eyes.
- 5- The novel of Zainab, Mary and Yasmin.
- 6- The novel of happy Hanim and tomorrow from the last year.

It should be noted that there are masjor male figures in the above-mentioned narratives as well as the main female figures, but they do not fit into the research on female characters exclusively.

**University of Mosul
College of Education for Girls**



**Feminist Characters in Maysaloon Hadi
novelist literature**

Wasan Sultan Ahmad Hussin

**Master Thesis / Science
Arabic Language / Literature**

**Supervised by
professor
Dr. Eshtar Dawood Mohammed**

2020 A.D.

1441 A.H.